

1

Paul PHILIPPE (attribué à)
« Jeune femme nue aux bras croisés ». Sculpture en ivoire. Taille directe. Socle conique en pierre noire (petits éclats).
Signature apocryphe sur le socle.
Haut. 18 cm (totale)

Accompagné de son CIC n°FR2603300047-K

1 000 / 1 500 €



2

TRAVAIL FRANÇAIS

« Jeune femme nue à la tête reposant sur un bras ». Sculpture en ivoire. Taille directe. Socle conique en onyx.
Sans signature.
Haut. 14 cm

Accompagné de son CIC n°FR2603300048-K

1 000 / 1 500 €



3

CHERC (XXème) & GOLDSCHIEDER (éditeur)
« Rebecca », modèle créé circa 1900-1901. Épreuve en terre cuite patinée rehaussée de dorure (éclats et restaurations).
Titrée en façade, cachets au dos, marquée « Fabriqué en Autriche » et numérotée 2171, 783 et 17IV.
Haut. 64 cm

Bibliographie : Stéphane Richemond, Terres cuites orientalistes et africanistes, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1999, modèle similaire référencé sous le n°21 et reproduit p. 27.

Robert E. Dechant & Filipp Goldscheider, Goldscheider : History of the Company and Catalogue of works, Arnoldsche, Stuttgart, 2007, modèle référencé sous le n°2171 et reproduit p. 320.

400 / 600 €

4



Jean DESPRÉS (1889 - 1980)

Vase en métal à corps ovoïde et deux anses latérales détachées formant volutes au col, entièrement martelé à larges facettes (petit enfoncement).

Signé et daté 14.9.51 au revers.

Haut. 13,5 cm

150 / 250 €

5



Jean DESPRÉS (attribué à)

Coupelle en maillechort à corps hémisphérique entièrement martelé sur base tubulaire à quatre rangs de petites perles. Sans signature.

Haut. 6,5 cm - Diam. 11 cm

800 / 1 500 €

6



Jean DESPRÉS (1889 - 1980)

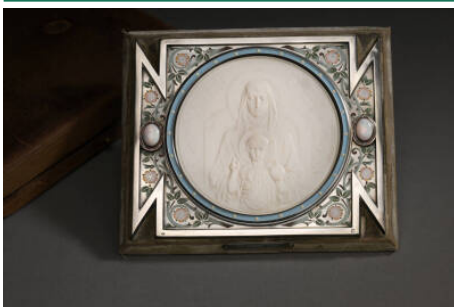
Bague en argent entièrement martelé à décor d'un ovale allongé ornementé d'une double volute en vermeil.

Signée en toutes lettres et poinçon de maître orfèvre.

Taille de doigt ?

800 / 1 500 €

7



Joseph ARMAND-CALLIAT (1854 - 1938) - LYON

« Mater Dei », 1916.

Cadre à corps quadrangulaire en bois entièrement recouvert de velours rasé gris perle intégrant en partie centrale un médaillon en ivoire à corps circulaire.

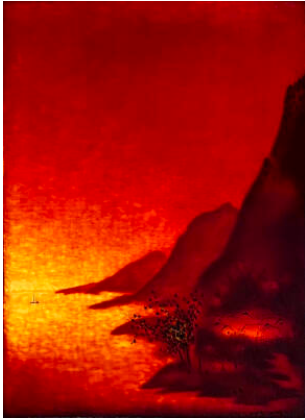
Médaillon finement sculpté à décor d'une vierge à l'enfant enchâssé dans une monture en argent émaillé polychrome, à décor de rinceaux et de fleurs intégrant deux cabochons d'opale. Dans son étui d'origine marqué Armand-Calliat Fils orfèvre à Lyon.

Signé et titré sur l'ivoire, poinçons de maître et de matière sur la monture et daté 10 juin 1916 sur une plaque en argent enchâssée en bas du cadre.

15,5 x 18 cm - Poids brut : 456 g.

Accompagné de son CIC n°FR2606900159-K

1 500 / 2 500 €



8

André DAMBRUN (Bernard DUNAND dit, 1908 – 1998)

□ « Montagnes et voilier ». Panneau à vue rectangulaire en laque rouge orangée, jaune et noire.

□ Signé en bas à droite.

□ 80 x 60 cm □

□ Historique : à partir du milieu des années 50, Bernard Dunand signe ses œuvres de l'acronyme André Dambrun afin de promouvoir ses recherches picturales personnelles en réalisant un plus grand nombre d'œuvres grâce à des laques polyuréthanes permettant des avancées plus importantes que les laques végétales.

400 / 600 €

9



Camille FAURÉ (1874 – 1956) – ÉMAUX D'ART DE LIMOGES

Vase en dinanderie de cuivre, forme « Arthur » du référencier de l'artiste, à corps ovoïde et col rétréci cerclé d'un jonc de métal sur petit talon débordant en métal. Décor de bouquets de fleurs en épais émaux translucides polychromes rehaussé de dorure sur fond brun vert irisé.

Signé, situé Limoges France, numéroté 1/8 et étiquette au revers.

Haut. 18 cm □

Bibliographie : Cork Marcheschi, Camille Fauré : Impossible Objects, Umbra Books, 2007, p. 134 pour le référencement de la forme de notre modèle.

Alberto Shayo, Camille Fauré, Limoges Art Deco Enamels – The Geometry of Joy, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2007, pp. 50, 95 et 116 pour des vases de forme similaire à notre modèle.

800 / 1 200 €

10



Camille FAURÉ (1874 – 1956) – ÉMAUX D'ART DE LIMOGES

Vase en dinanderie de cuivre, forme « Louis » du référencier de l'artiste, à corps ovoïde et col rétréci cerclé d'un jonc de métal sur petit talon débordant en métal. Décor de fleurs et de feuillages stylisés. Épais émaux translucides polychromes au naturel (oxydations).

Signé et situé Limoges à l'or.

Haut. 15,5 cm □

Bibliographie : Cork Marcheschi, Camille Fauré : Impossible Objects, Umbra Books, 2007, p. 133 pour le référencement de la forme de notre modèle.

Alberto Shayo, Camille Fauré, Limoges Art Deco Enamels – The Geometry of Joy, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2007, pp. 50 et 103 pour des vases de forme similaire à notre modèle

800 / 1 200 €

11**ETABLISSEMENTS PETITOT**

Lustre en métal cuivré à quatre lumières et fût central conique cannelé surmonté d'une tige ceinturée de baguettes de verre transparent. Vasque à corps octogonal en pans coupés enchâssant des baguettes de verre formant parois latérales et des plaques de verre dépoli séparées par de petites ailettes formant fond. Cache-bélière à corps conique.

Haut. 70 cm - Diam. 62 cm

1 000 / 1 500 €**12**

Georges LELEU (1883 - 1961)

Plafonnier à corps tulipe en verre blanc moulé pressé à décor géométrique satiné mat et brillant. Monture en bronze patiné argent à trois bras tubulaires rainurés et cache-bélière conique cannelé (infime éclat à la base, oxydations).

Numéroté à l'intérieur du cache-bélière LR2730.

Haut. 30,5 cm

Bibliographie : Manufacture de bronzes d'éclairage modernes, anciens et fantaisies - Établissements Georges Leleu, catalogue commercial, saison 1930-1931, Paris, modèle référencé et reproduit sous le n°R-2765.

-

13

René LALIQUE (1860 - 1945)

Flacon « Jeunesse », modèle créé en 1933. Épreuve en verre soufflé-moulé et moulé pressé satiné mat et brillant.

Signé.

Haut. 10,5 cm

Bibliographie : Félix Marilhac, René Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section " Flacons ", modèle référencé sous le n° 528 et reproduit p. 338.

1 500 / 2 500 €**14**

René LALIQUE (1860 - 1945) & ROGER ET GALLET (parfumeur)

Flacon de parfum « Pavots d'argent », modèle créé en 1927, contenant du jus.

Épreuves en verre pressé moulé pour le bouchon et soufflé moulé pour le flacon.

Dans son emboîtement d'origine.

Signé des deux noms sur le flacon et sur la boîte, titré sur une étiquette au revers et sur la boîte.

Haut. 8 cm

Boîte : Haut. 3,5 cm - Long. 9,5 cm - Prof. 7,5 cm

Bibliographie : Félix Marilhac, René Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2004, section « Flacons de parfumeurs », modèle référencé sous le n°16 et reproduit p. 949.

500 / 800 €

15

René LALIQUE (1860 - 1945)

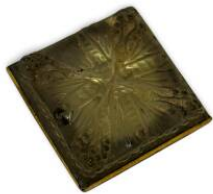
Vase « Ceylan », dit aussi « Huit perruches », modèle créé en 1924. Épreuve en verre blanc patiné opalescent pressé moulé satiné mat et brillant (éclats à la base et un petit en bordure)

Signé à la pointe au revers.

Haut. 23,5 cm

Historique : figure aux catalogues de 1928 et de 1932 et sur le tarif de 1937, non repris après 1947.

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Vases », modèle référencé sous le n° 905 et reproduit p. 418.

600 / 700 €**16**

René LALIQUE (1860 - 1945)

Broche carrée « Quatre papillons de nuit », modèle créé vers 1912. Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant dans une monture en laiton (un éclat dans le décor).

Signé sur la monture et poinçon carré de maître orfèvre.

3 x 3 cm

Historique : figure au catalogue de 1928, supprimé du catalogue en 1932 et non repris après 1947.

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Broches », modèle référencé sous le n°1389 et reproduit p. 548.

450 / 500 €**17**

René LALIQUE (1860 - 1945)

Veilleuse « Branche de Prunus », modèle créé en 1913. Épreuve en verre blanc soufflé moulé et moulé pressé (important fêle en partie interne, chocs).

Signée.

Haut. 14,5 cm - Long. 17 cm - Prof. 8 cm

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section "Veilleuses", modèle référencé sous le n°2567 et reproduit p. 683.

1 000 / 1 500 €**18**

ETABLISSEMENTS GALLÉ (1904 - 1936)

Soliflore à long col conique et bord droit sur base ovoïde conique. Épreuve en verre multicouche vert foncé, vert clair et bleu sur fond jaune blanchâtre. Décor de fleurs de lotus et de véroniques gravé en camée à l'acide (éclat au col et bulles de cuisson élatées).

Signé dans le décor à l'acide.

Haut. 27 cm

300 / 500 €

**19**

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904 - 1936)

Vase ovoïde sur base rapporté en laiton et ceinturé d'un jonc au col en laiton. Épreuve en verre multicouche brun et vert sur fond rose blanchâtre. Décor de paysage forestier lacustre gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. 41 cm (totale)

700 / 1 000 €**20**

ETABLISSEMENTS GALLÉ (1904 - 1936)

Vase conique épaulé sur talon annulaire. Épreuve en verre brun verdâtre, bleu et jaune orangé. Décor de montagnes gravé en camée à l'acide.

Signé dans le décor à l'acide.

Haut. 7 cm

250 / 400 €**21**

ETABLISSEMENTS GALLÉ (1904 - 1936)

Bonbonnière à corps circulaire. Épreuves en verre doublé brun rouge sur fond rouge rosé. Décor d'un paysage forestier lacustre sur le couvercle et de feuilles sur la base gravé en camée à l'acide (éclats et manques en partie interne du couvercle).

Signée sur chaque partie à l'acide.

Haut. 7 cm - Diam. 14,5 cm

150 / 300 €**22**

ETABLISSEMENTS GALLÉ (1904 - 1936)

Vase ovoïde à petit col ourlé. Épreuve en verre multicouche brun vert et vert sur fond jaune rosé et blanc. Décor de paysage forestier lacustre gravé en camée à l'acide.

Signé dans le décor à l'acide et daté à la pointe 6 novembre 1922.

Haut. 38,5 cm

700 / 900 €

**23**

ETABLISSEMENTS GALLÉ (1904 - 1936)

Vase tubulaire légèrement conique épaulé et col ouvert. Épreuve en verre doublé brun rouge et vert sur fond rosé. Décor de tulipes gravé en camée à l'acide. Signé dans le décor à l'acide.

Haut. 28,5 cm

800 / 1 000 €**24**

TRAVAIL FRANÇAIS □

Suspension montée postérieurement en lampe de table à corps en fer forgé noirci à décor de roses et feuillages stylisés. Cache-ampoule hémisphérique plat rapporté en verre marmoréen bleu violacé (trois bouchages à la cire).

Haut. 78 cm

300 / 600 €**25**

DAUM - NANCY

Vase ovoïde sur piédouche circulaire. Épreuve en cristal fumé à décor de rayons gravé en réserve à l'acide et givré.

Signé sur le pied.

Haut. 20 cm

100 / 150 €**26**

DAUM - NANCY

Flacon à sel en verre blanc et vert à monture haute et basse en argent titré. Décor de paysage forestier et branches fleuries en grisaille rehaussé de dorure. Petit socle polylobé en cire noircie.

Signé à l'or au revers, poinçons de titre et de maître orfèvre (MV).

Haut. 14 cm

150 / 200 €

27

DAUM - NANCY

Vase quadrangulaire en verre blanc et rosé. Décor de branches de noisetier sur fond de paysage lacustre gravé en réserve à l'acide et rehaussé de grisaille (infime éclat en bordure de col).

Signé dans le décor à l'acide.

Haut. 11,5 cm

300 / 500 €**28**

DAUM - NANCY

Vase balustre en verre marmoréen bleu violacé et vert en partie basse. Décor de jacinthes sauvages en émaux polychromes rehaussé de dorure.

Signé à l'or au revers.

Haut. 9,5 cm

200 / 400 €**29**

DAUM - NANCY

Vase conique sur piédouche. Épreuve en verre mélangé rose orangé et jaune. Décor de coreopsis gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émaux polychrome au naturel.

Signé à l'émail dans le décor.

Haut. 14 cm

1 200 / 1 500 €**30**

DAUM - NANCY

« Au gui l'an neuf ». Coupelle en verre blanc et rosé brun légèrement opalescent à col trilobé. Décor de branches de gui et d'un ruban titré gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émail blanc et de dorure (un petit éclat en bordure).

Signé au revers à l'or.

Haut. 5,5 cm - Diam. 15 cm

200 / 300 €

31**DAUM - NANCY**

Vase sphérique à deux petites anses détachées collées à chaud en partie haute. Épreuve en verre marmoréen jaune en partie haute et violet en partie basse. Décor de bleuets gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émaux polychrome au naturel.

Signé dans le décor à l'acide.

Haut. 10,5 cm

400 / 600 €**32****DAUM - NANCY**

Vase ovoïde épaulé et col annulaire. Épreuve en verre grisé à décor en gradins et chevrons d'une frise polie sur fond granité. Signé au revers.

Haut. 19 cm

500 / 700 €**33****DAUM - NANCY**

Vase à col tubulaire légèrement conique sur base renflée et petit piédouche. Épreuve en verre mélangé brun orangé et blanc. Décor de cœurs de jeannette gravé en camée à l'acide et rehaussé d'émaux polychrome.

Signé dans le décor à l'acide.

Haut. 11,5 cm

800 / 1 200 €**34****DAUM - NANCY**

Vase ovoïde épaulé sur piédouche. Épreuve en verre blanc opalescent pour le vase et blanc orangé pour le piédouche. Décor de violettes gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émaux polychromes au naturel.

Signé dans le décor à l'acide.

Haut. 10,5 cm

800 / 1 200 €

**35****MULLER FRERES - LUNÉVILLE**

Berluze à long col tubulaire sur base sphérique. Épreuve en verre mélangé orange, jaune et violacé.

Signé dans le décor à l'acide.

Haut. 39,5 cm

80 / 120 €**36****MULLER FRERES - LUNÉVILLE**

Vase ovoïde épaulé à petit col ourlé. Épreuve en verre doublé violet foncé sur fond rouge orangé. Décor de deux cervidés dans un sous-bois lacustre gravé en camée à l'acide.

Signé dans le décor à l'acide.

Haut. 25 cm

300 / 500 €**37****MULLER FRERES - LUNÉVILLE**

Vase balustre épaulé et col ouvert. Épreuve en verre mélangé orange, bleu et violet à inclusions argentées.

Signé sur le pied.

Haut. 34,5 cm

100 / 150 €**38****MULLER FRERES - LUNÉVILLE**

Vase ovoïde épaulé et col conique. Épreuve en verre multicouche rouge, violet et noir violacé. Décor d'anémones gravé en camée à l'acide.

Signé dans le décor à l'acide.

Haut. 19 cm

Bibliographie : Philippe Olland, Dictionnaire des maîtres verriers – Marques et signatures, Éditions Faton, Dijon, 2016, modèle similaire référencé et reproduit p. 230.

Benoît Tallot, Les frères Muller – Maîtres verriers à Lunéville, Éditions Serpenoise, Metz, 2010, décors à rapprocher de notre modèle pp. 34-35.

600 / 800 €

39**MULLER FRERES - LUNÉVILLE** □

Vase sphérique épaulé et col ouvert. Épreuve en verre doublé brun violacé et violet sur fond rouge orangé. Décor de paysage forestier lacustre gravé en camaïeu à l'acide.

Signé dans le décor à l'acide.

Haut. 25 cm

600 / 800 €**40****Charles SCHNEIDER (1881 - 1953) - LE VERRE FRANÇAIS**

« Ancolies », modèle créé circa 1927-1928. Vase balustre sur piedouche bagué. Épreuve en verre poudré violet, bleu et orange sur fond marmoréen blanc orangé. Décor d'ancolies stylisées gravé en réserve à l'acide.

Signé des deux noms.

Haut. 37,5 cm □

Bibliographie : Marie-Christine Joulin & Gerold Maier, Charles Schneider, Le Verre Français - Charder, Wißner-Verlag, Augsburg, 2004, décor référencé et reproduit p. 159.

800 / 1 200 €**41****Charles SCHNEIDER (1881 - 1953)**

Vase ovoïde sur piedouche. Épreuve en verre marmoréen jaune orangé et mélangé bleuté en partie haute.

Signé sur le pied.

Haut. 49 cm

900 / 1 300 €**42****Charles SCHNEIDER (1881 - 1953) - LE VERRE FRANÇAIS**

Pichet « Campanules », modèle créé circa 1922-1925, à corps conique et bec verseur modelé à chaud, anse latérale détachée en application enrubannée sur le corps du pichet. Épreuve en verre poudré brun violacé sur fond marmoréen jaune orangé. Décor de campanules stylisés gravé en réserve à l'acide (petit manque à la queue de l'anse)

Signé à la base.

Haut. 32 cm □

Bibliographie : Marie-Christine Joulin & Gerold Maier, Charles Schneider, le Verre Français - Charder, Druckerei Joh. Walch, Augsburg, 2020, décor référencé et reproduit pp. 12, 38 et 116.

600 / 800 €

43

Charles SCHNEIDER (1881 - 1953) - LE VERRE FRANÇAIS

Vase « Jades » à corps balustre sur piedouche. Épreuve en verre mélangé orange, jaune, bleu et violet (une bulle éclatée dans le décor).

Signé à l'acide sur le pied.

Haut. 27 cm

200 / 300 €**44**

André DELATTE (1887 - 1953) - NANCY

Vase ovoïde épaulé et col rétréci. Épreuve en verre blanc et orange. Décor d'une frise de fleurs stylisées en partie haute et de trois guirlandes sur la panse. Émaux polychromes cernés au noir (petits manques à l'émail).

Signé dans le décor.

Haut. 23,5 cm

150 / 250 €**45**

LEGRAS - SAINT-DENIS

Vase « Samos » de la série « Algues », à corps conique épaulé et col ouvert.

Épreuve en verre blanc. Décor de fonds marins en émaux polychromes sur fond orangé beige laiteux.

Signé.

Haut. 52 cm

Bibliographie : Marie-Françoise et Jean-François Michel & Dominique et Jean Vitrat, François-Théodore Legras - Verrerie artistique et populaire française, Manufacture d'histoires Deux-Ponts, 2012, modèle référencé et reproduit sur une planche commerciale de la série « Algues » reproduite p. 340 et pp. 339-340 pour des vases de la série « Algues ».

Philippe Olland, Dictionnaire des maîtres verriers - Marques et signatures, Éditions Faton, Dijon, 2016, p. 203 pour deux vases au décor à rapprocher de notre modèle.

500 / 600 €

**46**

Delphin MASSIER (attribué à)
Vase porte-fleurs en céramique à décor d'iris en émaux violet, vert, bleu et jaune (infimes éclats dans le décor).
Haut. 28,5 cm

Bibliographie : Collectif, Massier, l'introduction de la céramique artistique sur la Côte d'Azur, catalogue de l'exposition éponyme au musée Magnelli à Vallauris du 7 mai au 27 septembre 2000, Éditions de la Réunion des musées nationaux, Paris, 2000, pp. 77, 82 et 95 pour des vases à rapprocher de notre modèle.

400 / 600 €**47**

Clément MASSIER (1844 - 1917) - GOLFE JUAN
Vase en céramique à corps d'amphore conique et col tubulaire flanqué de part et d'autre d'une anse détachée. Décor de marguerites en émaux polychromes au naturel sur fond bordeaux rehaussé de dorure.
Signé au revers et situé Golfe-Juan AM (Alpes Maritime).
Haut. 43 cm

Bibliographie : Clément Massier, La Poterie du Golfe-Juan, faïences d'Art, Golfe-Juan, catalogue commercial, c. 1883, variante de notre forme référencée sous le n°69 et reproduite p. 12.

200 / 300 €**48**

Charles CATTEAU (1880 - 1966) & Georges TECQMENNE (1908 - 1997) & BOCH FRERES KERAMIS (manufacture)
Vase en céramique, modèle créé circa 1927, à corps ovoïde épaulé sur talon conique. Décor de frises de fleurs stylisées en émaux polychromes sur fond blanc craquelé (éclat au pied, défauts de matière).
Cachet de la manufacture et numéroté D1102 (pour le décor) au revers.
Haut. 30 cm

Bibliographie : Marc Pairon, Art Deco Ceramics Made in Belgium, Fondation Charles Catteau, Aartselaar, 2006, un dessin et des vases au décor similaire reproduits p. 218 et décor n°1102 référencé p. 669.

200 / 300 €**49**

Edouard CAZAUX (1889 - 1974) & SOCIÉTÉ NORTON (éditeur)
Coupelle ombiliquée en grès à corps conique et large bord à décor de trois femmes nues stylisées. Émail brun sur fond ocre.
Signée au cachet et marquée « grand feu » au revers.
Haut. 3,5 cm - Diam. 13,5 cm

300 / 500 €

50

ZSOLNAY - PECS (MANUFACTURE) □

Pichet en céramique à corps ovoïde sur talon annulaire et anse latérale détachée. Décor incisé de fleurs et feuillages stylisés. Émail à l'éosine doré et vert (petit trou de cuisson au revers de l'anse).

Signé du cachet au revers et situé Hungary.

Haut. 28,5 cm

120 / 150 €**51**

Émile GALLÉ (1846 - 1904)

Table à thé en noyer mouluré à trois plateaux polylobés en marqueterie de bois d'essences différentes, plateau supérieur à décor d'un papillon survolant des branches de baies, plateau médian à décor de feuilles de marronniers et plateau inférieur à décor d'une branche de glycine. Piètement d'angle à jambes rainurées galbées en application (petits accidents).

Signé dans la marqueterie du plateau supérieur.

Haut. 83 cm - Long. 71 cm - Prof. 47 cm □

Bibliographie : Alastair Duncan & Georges de Bartha, Gallé Furniture : The Furniture of Émile Gallé, 1884-1904, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2012, modèle de forme similaire référencé sous le n°27 dans la section « Tea tables/Serving tables » et reproduit p. 141.

600 / 800 €**52**

TRAVAIL FRANÇAIS

Tête de lit en deux éléments entièrement recouverts de peaux de galuchat naturel et teinté vert à corps de multiples nuages et volutes entourant un soleil en nacre, cernées de languettes de nacre.

Haut. 53 cm - Long. 309 cm - Prof. 9 cm

200 / 300 €**53**

André GROULT (dans le goût de)

Guéridon en placage d'ébène de Macassar et marqueterie de sycomore à plateau circulaire orné d'un disque central. Piètement à quatre jambes fuselées en léger retrait reposant sur une épaisse tablette d'entretoise à corps circulaire à décor d'une frise de petits carrés en ceinture et quatre pieds sphériques (petits sauts de placage, fissures et éraflures).

Haut. ? cm - Diam. ? cm

300 / 500 €

54

Grand miroir dans le gout de l'Art Déco en fer forgé martelé. Les parties latérales ornées d'une frise de volutes en spirales à enroulements réguliers.

légère oxydation

98 x 68 cm

800 / 1 200 €

55

ANONYME dans le gout de l'art nouveau / Ecole de Nancy
petite vitrine à suspendre en bois mouluré et sculpté, sommée d'une galerie à balustres et toupies, elle ouvre par une porte vitrée en façade, flanquée de deux étagères latérales. La partie inférieure est ornée d'un panneau en marqueterie de bois figurant un iris.

ne ferme pas, petits accidents

78 x 52 x 15 cm

120 / 180 €

**56**

LELEU Georges (XX)

Paire de veilleuses d'époque Art Déco en métal de couleur argenté, les cache-ampoules en verre pressé et moulé. Signé G. Leleu.

Travail français des années 1930.

Ht. : 19.50 cm - Base : 12.50 x 10 cm - Une sans douille.

150 / 250 €

57

Lampe de table dans le goût de Tiffany, piétement en métal patiné simulant un tronc, abat-jour en mosaïque de verre teinté dans la masse à décor de fleurs sur un fond blanc.

Ht. 47 cm

90 / 120 €

58

MASSIER Delphin (dans le goût de).
Porte-parapluie en faïence impressionniste au décor d'un héron et d'une grenouille dans des roseaux.
Ht. 65 cm
Accidents et manques (terminaison des ailes).

200 / 300 €**59**

SÈVRES
Vase de forme « Anne-Marie Fontaine n° 2 » en porcelaine, de forme tubulaire à col et pied droit légèrement resserré, à décor en vert de moufle et or de style Art Déco figurant une frise de personnages asiatiques. Bon état.
Manufacture nationale de Sèvres, 1933.
Marque au tampon vert dite à la rose et lettre-date « f » pour l'année 1933 au revers ; signé en partie basse « AM FONTAINE » pour la peintre Anne-Marie Fontaine (1900-1938, active à la manufacture entre 1920 et 1938), inscription « moufle » sur la bordure inférieure au revers.
H. 28 cm.

3 000 / 5 000 €**60**

SÈVRES & Henri PATOU (actif 1922-1942), concepteur de décors.
Vase de forme « Aubert n° 4 » en porcelaine dure nouvelle, la panse globulaire reposant sur un court pied droit et à col droit à lèvre ourlée, à décor polychrome en bleu et brun d'une figure de paon sur fond de fleurs et feuilles de style Art Déco. Bon état.
Manufacture nationale de Sèvres, 1923.
Marques de fabrication et de décor datées « 1923 » au tampon noir au revers ; signé en bleu au revers « HL. d'après Mr. H. Patou » pour le décorateur Henri-Joseph Lasserre (actif 1883-1930).
H. 22,5 cm.

1 000 / 1 500 €**61**

PAL (Jean de Paléologue dit).
Théâtre du Palais Royal. Les Fêtards. Opérette. Antony Mars et Maurice Hennequin. Musique de Victor Roger. 1897.
Affiche lithographique. Imp. Paul Dupont, Paris. Doublée sur papier japon, assez bon état : taches, salissures, petites déchirures et très petits manques restaurés dans les marges.
80,5 x 59,5 cm

500 / 800 €



62

CHOUBRAC Alfred (monogramme).

Théâtre de l'Eldorado. Royaume des Femmes. Circa 1897.

Affiche lithographique. Ateliers Choubzac à Colombes Seine Imp. Doublée sur papier japon, bon état : déchirures, piqures, salissures dans les marges, un angle restauré. Couleurs vives et fraîches.

80 x 59,5 cm

150 / 250 €



63

FONTANA. Strade Ferrate del Mediterraneo. Milano - Varese - Porto Ceresio. Lago di Lugano. 1890. Affiche en chromolithographie. Cromolitografia G. Civelli - Milano. Non entoilée, assez bon état : papier légèrement marqué, petits manques et déchirures dans les marges, certaines descendant légèrement dans l'image le long de la marge de droite. Les couleurs restent vives et fraîches. 99 x 70 cm

200 / 400 €

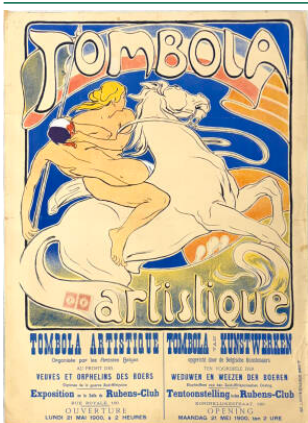


64

De FEURE Georges (monogramme). Répertoire du « Chat Noir ».

Les Montmartroises. Poésies et chansons par Jean Goudezki. Mises en musique par Léopold Gangloff. Georges Ondet Editeur, Paris. 1894. Affiche lithographique. Imp. Edw. Ancourt. Paris. Doublée sur papier japon, état moyen : papier jauni et marqué, manques dans les marges dont certains restaurés, déchirures, certaines traversant l'image, très petits manques dans l'image notamment le long des déchirures, pas de repeints apparents. 31 x 80 cm

3 000 / 5 000 €



65

Signature difficilement lisible. Tombola Artistique. Organisée par les artistes belges au profit des veuves et orphelins des Boers. 1900. Affiche lithographique. Imp. J. Haly & Schaerer, Bruxelles. Doublée sur papier japon, assez bon état : traces de plis médians, déchirures et petits manques restaurés dans les bordures légèrement froissées, salissures, taches. 90 x 65,5 cm

200 / 300 €



66

MAUROU P. Salambo. Opéra en 5 actes d'après le roman de G. Flaubert. Par Camille du Locle. Musique de E. Reyer. Choudens Fils, Editeur, Paris. 1890. Affiche lithographique. Lith. Belfond & Cie, Paris. Doublée sur papier japon, état moyen : papier insolé, taches d'humidité, traces de plis médians, déchirures, manques restaurés dans les marges dont un petit dans l'image. 74,5 x 57,5 cm

250 / 350 €



67

GUILLAUME Albert. Folies Bergère. Lona Barrisson. Circa 1895. Affiche lithographique. Affiches - Camis - Paris. Doublée sur papier japon, bon état : petites déchirures le long des marges, petites piqures, papier jauni, les trous de calage d'impression ont été comblés. 80 x 60,5 cm

400 / 600 €



68

TAMAGNO Francisco. Union des Distillateurs de France. Kina-Cadet. 1896. Affiche lithographique. Affiches - Camis. Paris. Doublée sur papier japon, état moyen : déchirures et cassures du papier dans les marges et l'image, petits manques le long des déchirures, manques restaurés dans les marges, papier jauni, taches et salissures. 79,5 x 57 cm

200 / 400 €



69

CHOUBRAC Alfred. Trianon Concert. Tous les soirs. Recensions !... Revue de M.M. Fred Tomy & J. Telloc. Musique de Pierre Loterey. Affiche lithographique. Ateliers Choubzac à Colombes Seine Imp. Doublée sur papier japon, assez bon état : piqures, déchirures et manques restaurés dans les marges dont l'angle supérieur droit. Couleurs vives et fraîches. 79,5 x 60 cm

400 / 600 €

**70**

ANONYME. Exposition Universelle. Palais de l'Optique. La Grande Lunette de 1900. Maquette à la gouache et à l'aquarelle sur papier. Porte une inscription en grec ancien en bas à gauche : « gémeaux » (la constellation des gémeaux avait été observée de façon plus précise grâce à cette lunette). Assez bon état général : petits trous d'épingle dans les angles, légères traces d'humidité, taches, salissures. 60 x 40 cm

1 000 / 1 500 €**71**

CHOUBRAC Alfred. Théâtre de l'Eldorado. Le Royaume des Femmes. 1897. Affiche lithographique. Ateliers Choubrac à Colombes Seine Imp. Doublée sur papier japon, bon état : piqures, déchirures dans les marges, couleurs vives et fraîches. 80 x 60 cm

150 / 250 €**72**

SOLON Léon Victor. The Studio. An illustrated magazine of fine and applied art. 1896. Affiche lithographique. Sans mention d'imprimeur. Entoilée, état moyen : nombreuses déchirures visibles dans l'image, pli médian marqué, déchirures et manques le long du pli, manques et déchirures restaurées dans les marges. 78,5 x 53 cm

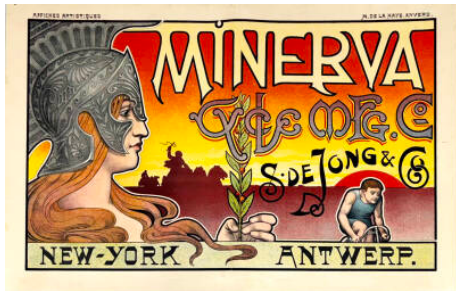
250 / 350 €**73**

CHOUBRAC Alfred. Casino de Paris. Vendredi 10 septembre. Réouverture. Grande Fête de Nuit. 1897. Affiche lithographique. Ateliers Choubrac à Colombes Seine Imp. Doublée sur papier japon, bon état : traces de plis, déchirures restaurées dans les marges, certaines descendant légèrement dans l'image, petites manques restaurés dans le fond rouge (légers repeints), couleurs vives et fraîches. 79,5 x 59,5 cm

900 / 1 200 €

**74**

GUERIN Martin. Chemin de Fer du Nord. Exposition Internationale d'Amsterdam. Mai Novembre 1895. Affiche lithographique. Imp. Camis, Paris. Doublée sur papier japon, assez bon état : quelques griffures, petites déchirures et petits manques restaurés dans les marges, piqures, papier jauni. Couleurs vives et fraîches. 80 x 59,5 cm

300 / 500 €**75**

ANONYME. Minerva Cycle MFG. C° S. de Jong & C°. New-York Antwerp. Circa 1900. Affiche lithographique. Affiches Artistiques M. de La Haye Anvers. Doublée sur papier japon, bon état : déchirures dans les marges, couleurs très vives et très fraîches. 60,5 x 93 cm

500 / 800 €**76**

GUILLAUME Albert. A La Scala tous les soirs. A Nous Les Femmes Revue. Circa 1895. Affiche lithographique. Impies Lemerrier, Paris. Doublée sur papier japon, assez bon état : petites déchirures, petits manques et taches dans les marges légèrement jaunies et froissées, traces de plis médians. 79,5 x 62 cm

500 / 800 €**77**

BOUISSET Firmin Etienne. Chocolat Poulain. Goutez et comparez. 1898. Affiche lithographique. Imp. Camis Paris. Entoilée (entoilage ancien), état moyen : déchirures, papier jauni, légers repeints, défauts d'entoilage, petits manques dans les marges. 183 x 122 cm

250 / 350 €

**78**

Brasserie Schneider - J. Allary succr Brive. fabrique de boissons gazeuses, spécialité de sodas. Illustration d'après A Quendray. Imp. I. Lang Paris. Vers 1900. 59.50 x 80 cm.

Lot de cinq affiches. Non entoilées. Petits accidents sur els bords (plis, petites déchirures).

450 / 600 €**79**

Paul CEZANNE (1839 - 1906)

Guillaumin au pendu.

Eau-forte sur vergé en tirage moderne. Très légers plis. (Cherpin 2) 15,6 x 11, 8 cm. Feuillet : 33,5 x 25,6cm.

80 / 120 €**80**

Auguste RENOIR (1841 - 1919)

Baigneuse debout à mi - jambes.

Eau-forte sur vergé ivoire, en tirage.

(Delteil 23) 16,5 x 11, 2cm. Feuillet : 33,6 x 25,5cm.

100 / 150 €**81**

Auguste RENOIR (1841 - 1919)

Femme nue couchée tournée à droite.

Eau-forte sur vergé crème, en tirage. Infimes taches (Delteil 14) 13,5 x 19,5 cm. Feuillet : 25,5 x 33cm.

150 / 250 €

**82**

Auguste RENOIR (1841 - 1919)
 Claude Renoir de trois quart à droite.
 Vernis mou sur velin en retraitage légèrement jaunie. Petites taches, infimes plis
 (Delteil 18) 16,5 x 13cm. Feuillet : 41,2 x 24cm.

200 / 300 €**83**

Auguste RENOIR (1841 - 1919)
 Sur la plage à Berneval.
 Pointe sèche sur vergé ivoire, en retraitage.
 (Delteil 5) 13,6 x 9, 2cm. Feuillet : 32,7 x 25,5cm.

100 / 150 €**84**

Marc CHAGALL (1887 - 1985)
 Illustration pour « les Péchés Capitaux » de Jean Giraudoux et autres auteurs.
 1926
 Eau-forte sur vélin crème. Signature apocryphe en bas à droite et numérotation ajoutée 102/ 200, non conforme à l'édition décrite.
 taches. (Cramer 7)
 19,3 x 12,2 cm. Feuillet : 30,5 x 20cm.

Collée sur carton. Petites

600 / 800 €**85**

ADAM Marie-Édouard, 1847-1929,
 Côte rocheuse par forte mer, 1904,
 huile sur toile (traces de craquelures et petite restauration),
 signée et datée en bas à droite,
 42x60 cm.

300 / 500 €

**86**

ANGLADE Gaston (1854-1919)

Vallée aux bruyères

Huile sur toile, signée en bas à droite, au dos du cadre, une étiquette lacunaire Pottier emballleur et une étiquette lacunaire de la société des amis des arts, 39e exposition Versaillaise de 1892.

couche picturale encrassée, petites restaurations

55 x 65 cm

150 / 250 €**87**

BELLANGER Camille, 1853-1923,

Paysanne au repos,

huile sur papier marouflé sur toile (petits manques et restaurations), signé en bas à gauche, 48x31,5 cm.

400 / 700 €**88**

BOUVAL Maurice, d'après

coupe papier art nouveau en bronze à patine dorée figurant une jeune fille parmi les fleurs, Jollet & Cie bronze Paris, sur l'arrière : M Bouval et la marque de l'éditeur

quelques traces d'oxydation à la patine

Ht. : 22 cm

dans son écrin d'origine à la forme en état d'usage

300 / 500 €**89**

BRARD Felix (XIXe-XXe siècle)

l'Araignée et l'Hirondelle, 1928

Encre et aquarelle sur papier, signé et daté en bas à droite, titré en haut à droite, légendé en bas au milieu : Que ses enfants gloutons, d'un bec toujours ouvert.

légère insolation

30.5 5 x 22 cm à vue

NB : Il s'agit là d'un projet d'illustration de la fable de La Fontaine éponyme.

200 / 300 €

**90**

BRARD Felix (XIXe-XXe siècle)

Le Geai paré des plumes du Paon, 1928

Encre et aquarelle sur papier, signé et daté en bas à droite, titré en haut à droite, légendé en bas au milieu : Il est assez de geais a deux pieds comme lui / Qui se parent souvent des dépouilles d'autrui.

légère insolation, quelques rousseurs en bordure

31.5 x 24 cm

NB : Il s'agit là d'un projet d'illustration de la fable de La Fontaine éponyme.

200 / 300 €**91**

DELAUNAY Jules, c.1845-1906,

Convoi de batterie dans les dunes,

huile sur panneau (trace de griffe, petit manque), signé en bas à droite,

32x41,5 cm.

300 / 500 €**92**

DROUOT Edouard, d'après

Fermière tirant un boeuf,

groupe en bronze à patine brun clair nuancée, sur la terrasse E. Drouot

usures à la patine

Ht. : 31 cm - Lg. : 42 cm

150 / 250 €**93**

ECOLE MODERNE

Marchandes d'oranges dans une ville orientale,

huile sur toile (restaurations), inscription apocryphe en bas à droite

69x53,5 cm.

1 500 / 2 500 €

**94**

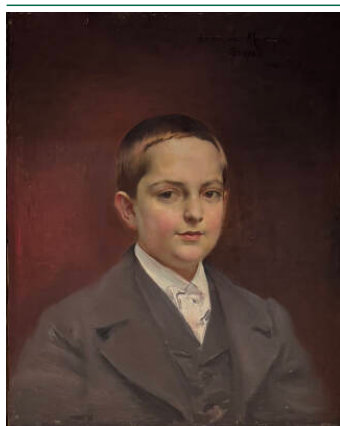
ECOLE XIXème
Paysage provençal,
huile sur panneau, inscription apocryphe en bas à droite
27,5x40 cm.

700 / 1 000 €**95**

FLASSCHOEN Gustave, 1868-1940,
Apparition au balcon - Au bal, 1901,
deux dessins à la plume et lavis d'encre noire, l'un rehaussé de
gouache blanche (insolation et petites traces d'usures), signés et
datés,
29x49 cm à vue chaque.

500 / 700 €**96**

FLASSCHOEN Gustave, 1868-1940,
Les jumelles au bal, Paris 1900,
gouache sur papier (papier gondolé), signé, situé et daté en bas à
gauche,
27x43,5 cm.

600 / 800 €**97**

GERVAIS Paul Jean, 1859-1944,
Portrait d'un jeune homme, mars 1898,
huile sur toile (traces d'usures), signée et datée en haut à droite avec envoi: Aux
bons amis Malaspina, sur le châssis une marque de marchand de couleurs L.
Berville,
61x50 cm.

600 / 800 €**98**

GODCHAUX (XIX-XX)
Voilier par gros temps,
Huile sur toile, signée en bas à gauche
petites restaurations
41 x 61 cm

200 / 300 €

**99****GRANCHI-TAYLOR Achille (1857-1921)****Spectateurs au poulailler****Pastel sur papier beige, porte le cachet de l'atelier en bas à droite**

petite déchirure au milieu du bord haut

22.5 x 31 cm à vue

200 / 300 €**100****HARPIGNIES Henri Joseph (1819-1916)****La Bourboule 30 juillet 1880,****Aquarelle,****légère insolation****11 x 14 cm à vue**

Henri-Joseph Harpignies séjourne à La Bourboule à l'été 1881, accueilli dans sa famille maternelle, les Lequime, dont l'un des membres est alors maire de la ville. Cette scène familiale figure très probablement l'artiste accompagné de son épouse Marguerite et de proches. Nous remercions M. Jean-Pierre Cappoen pour les précieuses informations qu'il nous a communiquées.

150 / 250 €**101****LADREYT Eugène, 1832-1898,****Un peu de tout, Types citadins, janvier 1888,**

album regroupant 22 aquarelles rehaussées à la gouache montées et légendées, plus une page de titre et une illustration avec signature sur la dernière page (en l'état, insolation, certaines pages manquantes),
Dessins : 24x15 cm chaque - Album : 39x28 cm.

700 / 1 000 €**102****MASSON Clovis-Edmond (1838-1913)****Souris grignotant une noix**

Bronze à patine brun clair nuancée sur socle en pierre, sur la base : C MASSON

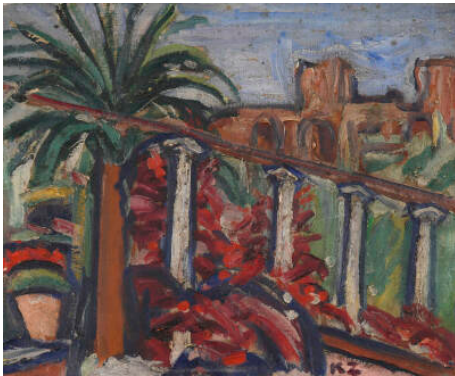
Ht. totale : 9 cm**200 / 300 €**

**103**

PONSON Raphaël Luc (1835-1904)
Bord de mer,
Gouache sur papier, signé en bas à gauche
très petit accident sur le bord inférieur
38 x 61 cm à vue

600 / 900 €**104**

STROMMAYER (XIX-XX)
Bouquets
Huile sur toile rentoilée, signée en bas à droite,
restaurations
109 x 76 cm

500 / 800 €**105**

ZIELENIEWSKI Kasimir, 1888-1931,
Taormina, Sicile,
huile sur toile (petits manques), monogramme en bas à droite,
signé et titré au dos,
38,5x46 cm.

250 / 400 €**106**

CANEPA Jean-Frédéric (1894-1981)
Jeunes tunisiens, Constantine, 34
crayon gras, signé, daté et situé en bas à droite,
légère insolation, traces de plis, petite trace de griffe
58 x 62 cm à vue

200 / 300 €

**107**

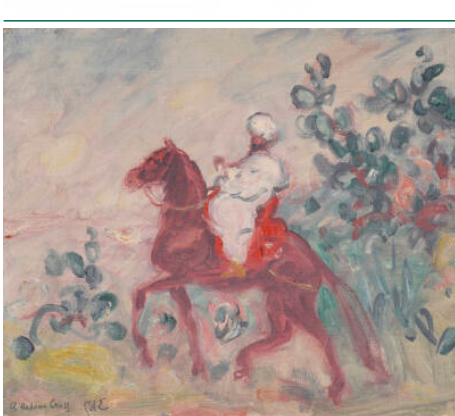
CORNELIUS Jean Georges, 1880-1963,
Portrait de Bernard Moses, 1920,
huile sur toile (traces de craquelures), signé en daté en haut à gauche,
92x73 cm.

600 / 900 €**108**

COUDRAY Georges Charles, d'après
Tahoser
Edition en bronze à patines polychromes, SOCIÉTÉ DES BRONZES DE PARIS, sur la terrasse Coudray, titré à l'avant sur un cartouche
fêles ou traces de coutures aux bras, quelques cordes déformées, très petits accidents à la patine
Ht.:85 cm

800 / 1 200 €**109**

COUDRAY Georges, d'après
Buste de jeune fille aux iris
Edition en terre cuite patinée, sur l'arrière un cachet effacé et la mention
EXPOSITION UNIVERSELLE PARIS 1900, sur l'arrière un n°58 et un n°5, sur le coté :
Georges Coudray
quelques éclats
Ht. : 61 cm

400 / 600 €**110**

D'ESPAGNAT Georges, 1870-1950,
Cavalier oriental,
huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à gauche avec
un envoi : A madame Cross,
32x39 cm.

900 / 1 200 €

**111**

DEVAL Pierre (1897-1993)
Femme berbère assise, 1924
Gouache sur papier beige, signé et daté en bas à droite
rousseurs
25 x 17.5 cm à vue

400 / 700 €**112**

Ecole Française XXème siècle
Les deux danseuses,
épreuve en bronze à patine brune nuancée,
Oxydation, usure, petits accidents à la patine, restauration à un
bras
Ht. : 66 cm

250 / 400 €**113**

ECOLE MODERNE
Jeune femme à la robe bleue,
pastel de format ovale, inscription apocryphe sur la droite,
58,5x48,5 cm à vue.

200 / 300 €**114**

ECOLE MODERNE
Profil de femme, 1929
Pastel sur papier gris, monogrammé M. L. L. et daté en bas à
droite
frottements
56 x 36 cm à vue

100 / 150 €

**115**

FEDER Adolphe (1886-1943)
Algérienne portant un panier, Blida, 1927
Gouache sur papier, signé, daté et situé en bas à gauche
43.5 x 27 cm

300 / 500 €**116**

FRANK-WILL (1900-1951)
Canal hollandais,
aquarelle, signée en bas à gauche
légère insolation
99 x 49 cm à vue

600 / 900 €**117**

FRANK-WILL (1900-1951)
Paris, la porte Saint-Martin,
aquarelle, signée en bas à gauche, située en bas à droite
44 x 55 cm à vue

Achat Me Jean-Pierre Besch, vente du 31 mars 2002, lot 177

300 / 500 €**118**

FRANK-WILL (1900-1951)
Paris, les bouquinistes et Notre-Dame,
aquarelle, signée en bas à gauche,
quelques rousseurs, légère insolation
44 x 55 cm à vue

Achat Me Eric Pillon, vente du 16 mars 2003, lot 137

250 / 400 €

**119**

G. DHONDT (XXème siècle) d'après Ivan BILIBIN (1876-1942)
Contes russes,
technique mixte, signée en bas à gauche,
105 x 65 cm

500 / 600 €**120**

G. DHONDT (XXème siècle) d'après Ivan BILIBIN (1876-1942)
Contes russes,
technique mixte, signée en bas à gauche,
105 x 65 cm

500 / 600 €**121**

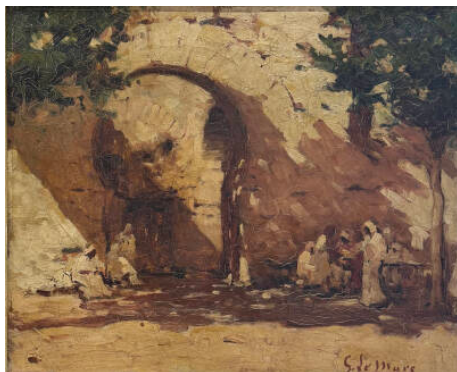
GINFU (XXème)
Lézards sur des rochers,
suite de trois huiles sur panneaux,
37 x 27 cm

30 / 50 €**122**

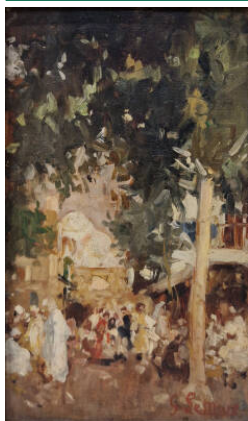
GLEIZES Albert, 1881-1953,
Femme et enfant, 1927-1929,
pochoir à la gouache en couleurs (légère insolation et petites taches), signé et
daté 1926 en bas à droite (la date est celle de la peinture correspondant au
pochoir, le pochoir fut réalisé entre 1927 et 1929) ,
sujet : 40x26 cm - feuille : 49x32 cm à vue.

BIBLIOGRAPHIE : Loyer, 1976, un pochoir similaire décrit et reproduit sous le n°VI,
p. 22. - Anne Varichon, Albert Gleizes catalogue raisonné, volume I, Éditions
Somogy, 1998, décrit et reproduit sous le n°1226, p. 397.

1 500 / 2 000 €

**123**

LE MARE Georges (1866-1942)
 Animation devant la porte d'une cité orientale
 Huile sur toile, signée en bas à droite,
 petits accidents et craquelures, en bas à gauche un trace
 lacunaire d'étiquette collante
 38 x 46 cm

1 500 / 2 500 €**124**

LE MARE Georges (1866-1942)
 Entrée de la rue Halfaouine, Tunis, août 1913
 Huile sur panneau, signé en bas à droite, signé situé et daté au
 dos
 24 x 14 cm

400 / 700 €**125**

LE MARE Georges (1866-1942)
 Le Rouillas, Puy de Dôme, 1938
 Huile sur carton, signé en bas à droite, situé et daté au dos
 petits manques et salissures
 27 x 34.5 cm

100 / 200 €**126**

LE MARE Georges (1866-1942)
 Ville orientale
 Huile sur carton fin, signé en bas à droite
 petites salissures, petite restauration
 14 x 24 cm env.

500 / 800 €

**127****LEGRAND Edouard Léon Louis (1892-1970)**

Jeune garçon à la lecture

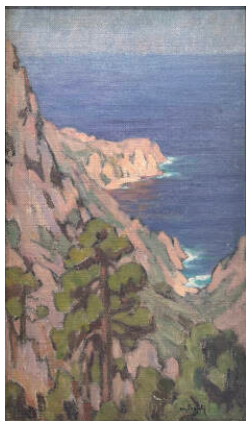
Huile sur carton, signé en bas à droite,
manques, petits accidents en bordure
100 x 65 cm**400 / 700 €****128****LOCATELLI Romualdo, 1905-1943,**

Oriental au fez,

huile sur toile (quelques traces de craquelures et très petits
manques), signée en bas à droite,
100,5x70 cm.**2 000 / 3 000 €****129****ORTEGA José (1877-1955)**

La caravane dans les montagnes

Huile sur toile, signée en bas à droite
légère marque du châssis, petites traces de griffes
50 x 70 cm**200 / 300 €****130****PODIEBRAD M. (act. années 20-30)**Mascotte automobile figurant une danseuse au serpent en bronze
à patine anciennement argenté, sur la base : M. PODIEBRAD
usure importante à la patine, très petits chocs, sur tige filetée
Ht. : 14 cm**300 / 500 €**

**131**

POGGIOLI Marcel Dominique (1882-1969)

Dans les calanques de Piana, Corse

Huile sur toile doublée sur carton, signée en bas à droite, titrée et située au dos du montage

petites traces de griffe

40.5 x 23 cm

300 / 500 €**132**

PONTOY Henri Jean, 1888-1968,

Ruelle animée en Afrique du Nord,

huile sur toile (petit manque), signée en bas à droite
33x40,5 cm.**1 200 / 1 800 €****133**

PONTOY Henri Jean, 1888-1968,

Ruelle animée,

huile sur toile, signée en bas à gauche,
55,5x34 cm**1 200 / 1 800 €****134**

SAINT-SAENS Marc, 1903-1973,

Femmes au chemin, 1933,

gouache sur papier (déchirures, traces de plis et insolation), signé
et daté en bas à droite,

32x23 cm.

300 / 400 €

**135**

SCHUFFENECKER Claude Émile, 1851-1934

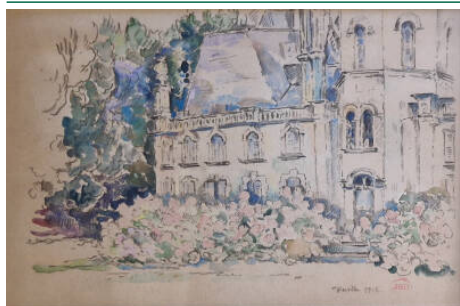
Bords de Seine

huile sur toile rentoilée (restaurations)

signée en bas à droite

46x56 cm

Provenance: Vente maître Thierry, Brest, 13 mai 1979, n°319.

4 000 / 7 000 €**136**

SELMERSHEIM-DESGRANGES Jeanne (1877-1958)

Château de Vierville-sur-Mer, Calvados, 1912,

Aquarelle, porte le cachet du monogramme en bas à droite,

signée et située en bas à droite,

légère insolation, infimes rousseurs

28 x 44 cm

100 / 200 €**137**

STERNBERG Nicolas (1901-c.1960)

Habib Benglia jouant du guembri, 1930

fusain, signé et daté en haut à droite avec un envoi " à Benglia grand artiste son ami ",

légère insolation

64 x 49 cm à vue

120 / 150 €**138**

Suite de trois xylographies :

SZWARC Marek (1892-1958)

Une lutte, Paris

Xylographie sur papier contrecollé sur carton fin, 2/20, signé, situé et titré en bas
taches, insolation et petits accidents

37 x 21.5 cm

SZWARC Marek, attribué à

Christ en croix, 5.6.21, Paris

Xylographie sur papier, 20/20 dernière épreuve, signé (partiellement), titré (en
polonais), daté et situé en bas
insolation, petits accidents

43 x 28 cm

PRZYBYSZEWSKI

Christ en croix

xylogravure sur papier fin, signé en bas à droite

insolation, quelques rousseurs, petits accidents et manques

25 x 20.5 cm

100 / 150 €**139**

ADRION Lucien, 1889-1953,
Bouquet dans un intérieur,
huile sur toile, signée en bas à droite, marchand de couleurs
Lefebvre-Foinet,
60x73 cm.

300 / 500 €**140**

ADRION Lucien, 1889-1953,
Deux amies,
huile sur toile (petits manques et soulèvements), signée en bas à
droite, marchand de couleurs Lefebvre-Foinet,
60x73 cm.

2 000 / 3 000 €**141**

ALTHAUS Oskar (1908-1965)
Lune rouge,
huile sur Isorel, signée au dos,
45 x 122 cm

200 / 300 €**142**

AMBROGIANI Pierre (1907-1958)
Deux femmes
Dessin aux encres de couleurs? Cachet de la signature en bas au
milieu
49 x 53 cm à vue

150 / 250 €

**143**

AMIGO G. (XIX-XXème)
Nu au collier,
pastel, signé en bas à gauche,
64 x 48 cm

120 / 150 €**144**

BEUVILLE Georges (1902-1982)
Marrakech, 1951
huile sur carton, signé, situé et daté en bas à droite,
25 x 31 cm à vue

150 / 250 €**145**

BOTELLO Angel, 1913-1986
Haïtienne, vers 1950
huile sur isorel, signé en bas à gauche
49x40,5 cm

Nous remercions Dailyn Irizarry Montes de la galerie Botella pour les informations communiquées et pour nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Cette œuvre a été peinte lorsque Angel Botello vivait à Haïti vers 1950.

7 000 / 10 000 €**146**

BOURCARD Emmanuel André (XX)
Singes et oies
Paire de serre livres en bronze à patine anciennement argentée sur socle en marbre noir veiné, sur l'arrière de chaque BOURCARD quelques egrenures aux socles, usures à la patine
Ht. totales : 21 cm et 17 cm

500 / 800 €

**147**

CHRISTOPHE Pierre Robert, 1880-1971,
Chien couché,
bronze à patine brun foncé nuancé de vert, fonte à la cire perdue Robecchi
(petites traces d'oxydation à la patine), sur la terrasse: CHRISTOPHE et la marque
du fondeur,
Ht.: 9 cm; Prof.: 15 cm; Lg.: 18 cm.

400 / 700 €**148**

COTTAVOZ André (1922-2012)
Portrait d'enfant, 50
Huile sur papier, signé et daté en bas à gauche
25 x 14 cm

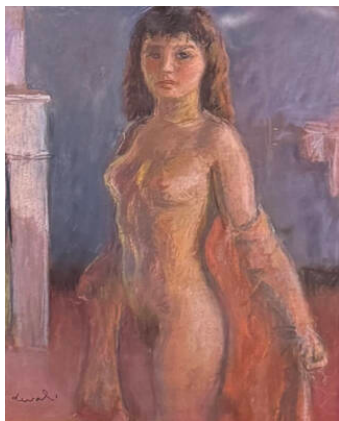
400 / 700 €**149**

DE KERMADEC Eugène, 1899-1976
Sans titre
aquarelle et pastel sur papier
non signé
25 x 32,5 cm

500 / 800 €**150**

DEVAL Pierre (1897-1993)
Fille à la poupée, 69
Pastel sur papier, signé et daté en bas à droite
rousseurs
48 x 34 cm à vue

200 / 300 €

**151**

DEVAL Pierre (1897-1993)
Nu au deshabillé rouge,
Pastel, signé en bas à gauche
45 x 33,5 cm

NB : ce pastel aurait été exposé du 21 novembre au 6 décembre 1992 au musée d'Hyères dans le Var, lors de l'exposition "les peintres provençaux méditerranéens" selon une inscription au dos du montage

600 / 900 €**152**

DYF Marcel, 1899-1985,
Jeune gitane et son enfant,
huile sur toile (accident et petits manques), signée en bas à droite,
54,5x46 cm.

600 / 1 000 €**153**

DYF Marcel, 1899-1985,
La halte des gitans,
huile sur toile (petits manques et restaurations),
signée en bas à droite,
38x46 cm.

600 / 1 000 €**154**

FOUJITA Léonard Tsuguharu, 1886-1968
Sans titre, 1960
monotype à la gouache sur papier Arches, signé et daté en bas à droite (petites taches sur les bords)
38x56,5 cm

800 / 1 200 €

**155**

FOUJITA Léonard Tsuguharu, 1886-1968

Vierge à l'enfant, 6-3-52

mine de plomb sur papier calque doublé (déchirures, traces de plis et traces de frottements), signé et daté en bas à droite

28,5x25,5 cm

PROVENANCE : Vente de la Succession de Kimiyo Foujita, Cornette de Saint Cyr, 6ème partie de la vente, n°149.

Ce dessin est à rapprocher de la Vierge à l'enfant conservée au musée des Beaux-Arts de Reims.

15 000 / 25 000 €**156**

FOUJITA Léonard Tsuguharu, 1886-1968,

Jeune femme blonde,

bois gravé en couleurs (déchirures, insolation et petites rousseurs), signé vers la droite dans la planche, 31x23 cm à vue.

100 / 150 €**157**

GHEDUZZI Mario, 1891-1970,

Retour de pêcheurs sur la plage de Bordighera,

huile sur panneau, signé en bas à gauche, signé et titré au dos, 29,5x40 cm.

400 / 600 €**158**

HERVIGO Gustave (1896-1993)

Profil de tchadienne, Fort-Lamy, 1/1951

Aquarelle, signée, datée et située en bas au milieu
légère insolation

63 x 47 cm

300 / 500 €

159

KONONGO Benoît (1919-2008),
Africaine aux seins nus, 1953
Buste sculpté en wengé, signé et daté sur le dessous
quelques usures, fentes
Ht. : 23 cm

200 / 300 €**160**

KONONGO Benoît (1919-2008),
Guerrier au Mundus
Buste sculpté en wengé, signé et daté sur le dessous
quelques usures, fentes
Ht. : 38 cm

100 / 200 €**161**

LAMBERT-RUCKI Jean, 1888-1967
l'oiseau chanteur I, circa 1937
plâtre, bois et fils métalliques avec peinture rouge et noire sur socle en bois
naturel (petits accidents et manques) non signé
Ht. : 123 cm + socle - Largeur : 50 cm - Prof. : 26 cm - dimensions du socle: Ht. : 4
cm; Largeur : 37; Prof. : 17 cm

PROVENANCE : Acquis à la galerie Yves Gastou par l'actuel propriétaire, vers
1980-1983.

Un certificat du Comité officiel Jean Lambert-Rucki sera remis à l'acquéreur

4 000 / 6 000 €**162**

MACLET Élisée, 1881-1962,
Le Lapin Agile sous la neige,
huile sur carton (petits manques), signé en bas à gauche,
38x55 cm.

300 / 600 €

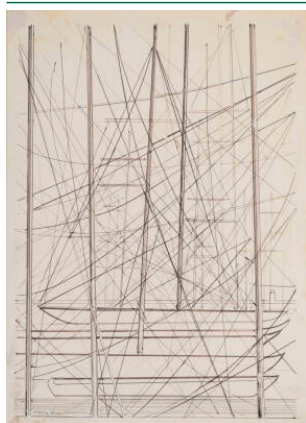
**163****MAREZ-DARLEY Nelly (1908-2001)**

Port de Beyrouth le soir,
huile sur toile, signée en bas à droite, signée, titrée et située au
dos
60 x 81 cm

450 / 600 €**164**

OZENFANT Amédée, 1886-1966,
Étude pour jetée blanche et bateau noir, 1956, (Cannes et le massif de l'Esterel à
l'arrière-plan)
mine de plomb sur papier (petites taches), signé et daté en bas à gauche, situé
Cannes,
23,5x49 cm à vue.

PROVENANCE : Collection Dartigues (mentionnée dans le catalogue d'exposition).
EXPOSITION : Ozenfant, Regard sur la modernité, La Malmaison, Cannes, 28 juin -
06 octobre 1997, textes de Frédéric Ballester, dessin décrit et reproduit p.98.

1 200 / 1 800 €**165**

OZENFANT Amédée, 1886-1966,
Mâts et cordages, vers 1957,
plume, encre brune et gouache blanche sur papier (traces de plis et
restaurations), signé en bas à gauche,
34,5x24,5 cm à vue.

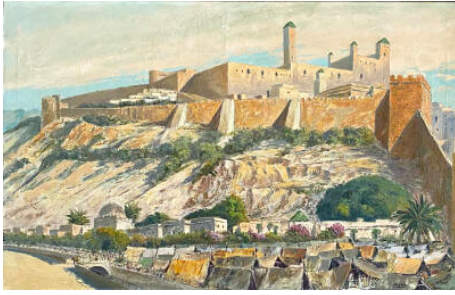
PROVENANCE : Collection Dartigues (mentionnée dans le catalogue d'exposition).

EXPOSITION : Ozenfant, Regard sur la modernité, La Malmaison, Cannes, 28 juin -
06 octobre 1997, textes de Frédéric Ballester, dessin décrit et reproduit p.102.

1 200 / 1 800 €**166****PAPA René (XIX-XX)****Vers les Cimes**

Epreuve en régule à patine verte sur socle en marbre figurant un
rocher, signé
Ht. : 52 cm

500 / 800 €

**167**

PAYEN (XX-XXI)

Safi, le marché aux poteries et la casbah, Maroc

Huile sur toile, signée en bas à droite

légères marques du châssis, légères traces de craquelures

65 x 101 cm

300 / 500 €**168**

PUY Jean (1876-1960)

Etudes de nus

Mine de plomb sur papier beige, signé en bas à droite

insolation, traces de plis

44 x 21 cm à vue

200 / 300 €**169**

RAYMOND Casimir (1870-1965)

Nature morte aux dahlias

Aquarelle, signée en bas à droite

73 x 54 cm à vue

200 / 300 €**170**

BAENS SANTOS Pablo, 1943-2021

Pangaral (L'exhortation), 1976

huile sur toile (craquelures et petits accidents), signée et datée en haut à droite, titrée au dos

61x71 cm

1 200 / 1 800 €

**171**

BASTOGY Charles Albert Hector (XX)
 Port au couchant
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 quelques traces de craquelures
 54 x 65 cm

150 / 250 €**172**

CAMBI Andrei (XIXe-XXe siècle)
 Buste de jeune femme,
 épreuve en albâtre, signé au dos,
 Ht. 16 cm

200 / 300 €**173**

CHARCHOUNE Serge, 1888-1975
 Bach, 4ème suite
 huile sur toile signée en bas à droite, signée et titrée au dos, sur le châssis :
 Exposition Charchoune, galerie J. L. ROQUE, mars 1970, n°17
 50x100 cm

EXPOSITION: Probablement : Pierre Brisset, Charchoune le solitaire, Galerie J. L. Roque, avril 1970 (d'après l'inscription au dos du châssis).

1 500 / 2 500 €**174**

CHAURAY Jean-Claude (1934-1996)
 la grappe de raisin,
 Huile sur toile, signée en haut à gauche, au dos du châssis une étiquette de la
 galerie Romanet avec le titre et un n°70, sur le châssis, un n°70 et le cachet de la
 galerie Romanet.
 25 x 26.5 cm

400 / 700 €

**175**

CLAMAGIRAND Roger (1920-1979)
Coucher de soleil,
huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos,
30 x 60 cm

50 / 60 €**176**

CLAMAGIRAND Roger (1920-1979)
Fleurs et fruits,
huile sur toile,
signée en bas à gauche, titrée au dos,
67 x 78 cm

50 / 80 €**177**

CLAMAGIRAND Roger (1920-1979)
Istanbul,
huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos,
38 x 46 cm

80 / 100 €**178**

CLAMAGIRAND Roger (1920-1979)
Les Corbières bleues,
huile sur toile,
signée en bas à droite, titrée au dos,
65 x 82 cm

60 / 80 €**179**

CLAMAGIRAND Roger (1920-1979)
Nature morte,
huile sur toile, signée en haut à gauche et daté 55,
73 x 100 cm

150 / 200 €

**180**

CLAMAGIRAND Roger (1920-1979)
 Paysage provençal,
 huile sur toile,
 signée en bas à droite, titrée au dos,
 petit enfoncement, petit manque
 82 x 62 cm

60 / 80 €**181**

CLAMAGIRAND Roger (1920-1979)
 Repos dans les vignes,
 huile sur toile,
 signée en bas à droite, titrée au dos,
 65 x 81 cm

60 / 80 €**182**

CORNU Pierre (1895-1996)
 Femme au livre
 Huile sur toile, signée en bas à droite,
 54.5 x 46 cm

600 / 900 €**183**

DINER Pierre (1932-2015)
 Le tribut des mouettes, déchargement au port
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 60 x 93 cm

400 / 700 €

**184**

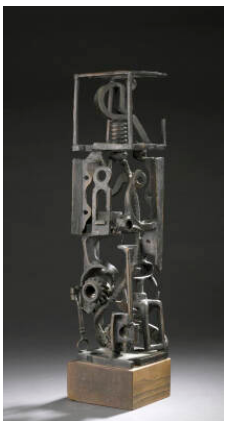
DRACHKOVITCH-THOMAS Albert (1928-2025)
Lointains, Paysage d'hiver,
Tempéra sur Isorel, signé en bas à gauche,
traces de craquelures
33 x 24 cm - Cadre signé Goude

300 / 400 €**185**

ÉCOLE MODERNE
Enfant à l'oiseau, 82
bronze à patine noire sur socle en bois, AP, signature peu lisible et
date sur la terrasse
Ht. totale : 33 cm

200 / 300 €**186**

Ecole moderne
Torse d'homme,
épreuve en terre chamottée émaillée,
38 x 44 cm

120 / 150 €**187**

ÉCOLE MODERNE,
Le penseur dans sa tour,
bronze à patine brune sur socle en bois n°3/8, Chapon fondeur,
vers la base une signature peu lisible et la marque du fondeur,
Ht.: 42 cm + socle.

200 / 300 €

**188**

ÉCOLE MODERNE,
Orientale assise,
bronze à patine brun vert (petits accidents à la patine), signature
illisible vers la base et numéroté EA 1/4,
Ht.: 31,5 cm.

300 / 500 €**189**

GOS François (1880-1975)
Chalet dans les Alpes,
Huile sur toile, signée en bas à gauche, au dos du châssis une
étiquette de l'artiste
33 x 41 cm

300 / 500 €**190**

HILAIRE Camille (1916-2004)
Chemin forestier
Pastel sur papier, signé en bas à droite, annotations au dos
53 x 39 cm

250 / 300 €**191**

HILAIRE Camille (1916-2004)
Bois d'automne,
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et signée au dos
33 x 41 cm

2 000 / 3 000 €

**192**

LAGRANGE Jacques (1917-1995)

Le couple

Huile sur toile, signée en bas à gauche

21.5 x 26 cm à vue

400 / 700 €**193**

LEGROS Jean (1917-1981)

Sans titre, 1977

Peinture sur carton contrecollé sur carton, signé et daté en bas à droite, au dos du montage, le cachet de l'atelier, une mention : Collection Edda Maillet et une étiquette du musée Tavet Pissarro, exposition Jean Legros, du 4/10 au 7/12/1986

38 x 23.5 cm

300 / 500 €**194**

LURÇAT Jean (1892-1966)

Feuilles stylisées,

épreuve d'artiste, signée en bas à droite,

39 x 25 cm à vue

100 / 150 €**195**

LURÇAT Jean (1892-1966)

Papillons,

Lithographie en couleurs, signée en bas à droite dans la planche,

70 x 53 cm à vue

120 / 150 €

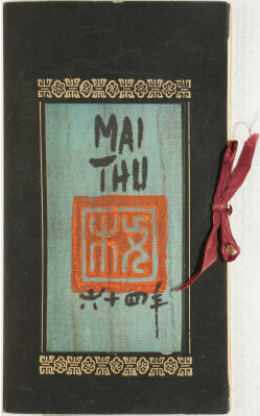
**196**

Jean LURÇAT (1892-1966)

Phase de Lune,

Toile imprimée signée en bas dans la trame,

102 x 150 cm

120 / 150 €**197**

MAÏ THU, 1906-1980

Femmes, 1968

carton d'invitation à l'occasion d'une exposition, édité à 3000 exemplaires en 9 feuillets avec reproductions des œuvres de l'artiste et un texte de Maximilien Gautier, dans son cartonnage d'éditeur en bon état d'usage (quelques rousseurs) non signé

26,5 x 14,5 cm

300 / 500 €**198**

MANTEL Jean-Gaston (1914-1995)

Femmes en bord de mer, 1987

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite

usures et petits manques

37.5 x 61 cm

600 / 900 €**199**

André MINAUX (1923-1986)

Jardinière au tournesol,

toile imprimée signée dans la trame en bas à droite,

107 x 68 cm

90 / 120 €

**200**

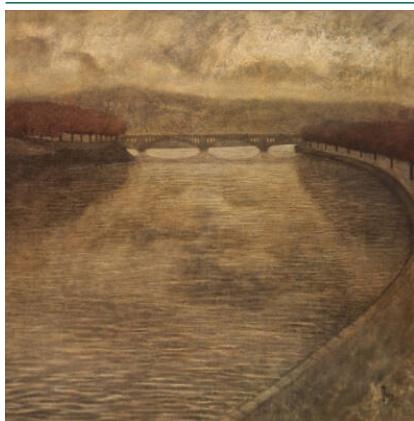
André MINAUX (1923-1986)
L'oiseau et son nid,
toile imprimée signée dans la trame en bas à droite,
166 x 124 cm

120 / 150 €**201**

MIOTTE Jean, 1926-2016,
Sans titre, 1981,
Acrylique sur toile non préparé en signé et daté en bas au milieu,
128x96 cm

5 000 / 8 000 €**202**

MITORAJ Igor, 1944-2014,
Centurion,
bronze à patine brun-vert nuancée n°H.C. 1329/1500, sur l'avant:
MITORAJ,
Ht.: 18,5 cm.

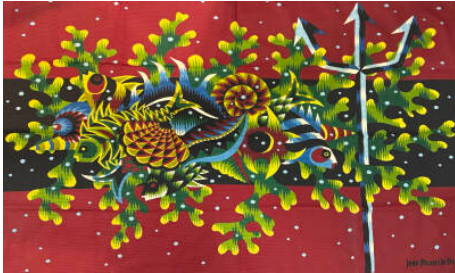
2 000 / 2 500 €**203**

MUSIN Maurice (né en 1939)
Meuse automne, St Georges sur Meuse
Huile sur panneau, signé en bas à droite, signé, situé et titré au
dos
infime trace de griffe
90 x 90 cm

800 / 1 200 €

**204****PARRENS Louis (1904-1993)**

Marins, après la pêche, Lesconil, Finistère Nord, le soir

Huile sur toile, signée en bas à gauche, situé au dos du châssis
50 x 61 cm**300 / 500 €****205****Jean PICARD LEDOUX (1902-1982)**

Poissons exotiques,

toile imprimée signée dans la trame en bas à droite,
126 x 176 cm**200 / 300 €****206****PICHETTE James, 1920-1996,**

Sur fond brun, 1977,

huile sur toile, signée et datée en bas à droite, signée et titrée au
dos,
81x60 cm.**600 / 900 €****207****STUPAR Marko (1936-2021)**

Passants rue Lepic

Huile sur toile, signée en bas à gauche,
41 x 33 cm**150 / 250 €**

**208**

TERZIAN Georges (1939-2021)
Boule de pétanque et disque de frein,
Sculpture en métal soudé, vers la basse G. TERZIAN
quelques traces d'usure
Ht. : 70 cm

500 / 800 €**209**

WEISBUCH Claude, 1927-2014,
Enlèvement, 1974,
huile sur toile, signée en bas à droite, signée, titrée et datée au
dos,
38x46 cm.

900 / 1 200 €**210**

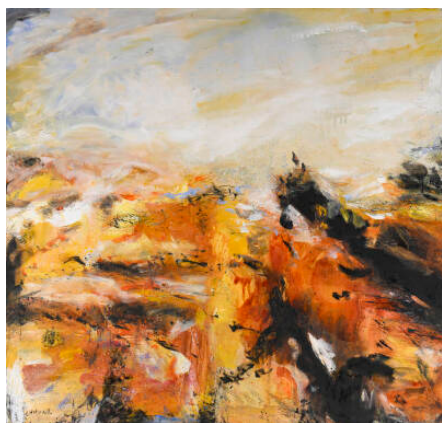
AGOSTINI Tony (1916-1990)
Nepsey
Huile sur toile, signée en bas au milieu, signée et titrée au dos
28 x 22 cm

40 / 70 €**211**

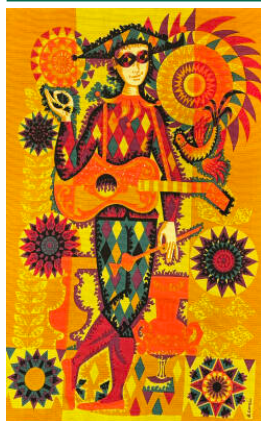
CABOT Roland, 1929-2020
Sculpture graphique, 1960
sculpture en inox gravé et peint sur socle en bois peint en noir n°1/8 (petites
traces d'oxydation et petites traces de griffes), signé vers la base
Ht. totale : 101,5 cm

BIBLIOGRAPHIE : Jacques Dopagne, Connaître la sculpture de Roland Cabot, 1986,
modèle similaire décrit et reproduit sous le n°33 p.32.

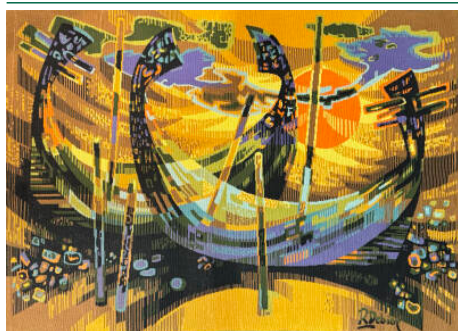
1 500 / 2 500 €

**212**

CHHOUR Kaloon, né en 1968,
Sans titre,
huile sur toile, signée en bas à gauche,
100x100 cm.

3 000 / 5 000 €**213**

Alain CORNIC (né en 1920)
Arlequin,
tapisserie, signée en bas à droite.
116 x 80 cm

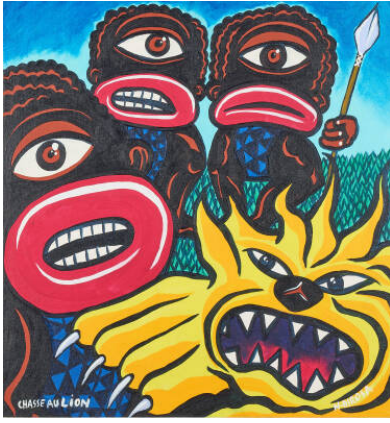
80 / 100 €**214**

Robert DEBIEVE (1925-2018)
Barques à Avero,
Tapisserie de laine réalisée sur métier Jacquart au point Princesse, manufacture
Jean Laurent à Le Pin au Haras, signée dans la trame en bas à droite. Bolduc
portant la signature autographe de l'artiste, édition limitée à 500 exemplaires,
celui-ci n° 152.
119 x 170 cm

150 / 200 €**215**

DEBUSSCHERE Christoff (né en 1962)
l'atelier, 93
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite,
quelques traces de griffe et infimes manques
70 x 70 cm

400 / 700 €

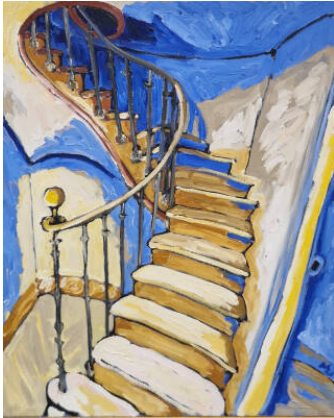
**216**

DI ROSA Hervé, né en 1959

Chasse au lion

acrylique sur toile découpée marouflée sur une toile blanche, signée en bas à droite, titrée en bas à gauche
72x67,5 cm

Nous remercions M. Di Rosa de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre d'après photographie.

6 000 / 7 000 €**217**

ECOLE MODERNE

L'escalier,

Huile sur toile, porte un monogramme MJ en bas à droite

81 x 65 cm

50 / 80 €**218**

ERRÖ, né en 1932,

Challenges all power!, 2020,

impression sur toile rehaussée à la peinture dorée et à l'acrylique,
signée et datée au dos de la toile,
52x74 cm.

4 000 / 5 000 €**219**

GONZALEZ COLLADO Antonio (né en 1930)

Les deux danseuses

Huile sur toile, signée en bas à droite, signée et titrée au dos avec
un n°29

65 x 54 cm

150 / 250 €

**220****HINSBERGER Alexis (1907-1996)****Accordéoniste**Huile sur toile, signée en bas à gauche, signée et titrée au dos
très petits manques, petit enfoncement

62 x 46 cm

50 / 100 €**221****JECQUEL Christian (Né en 1935)****la rentrée du foin, Pyrénées**huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et située sur le
châssis

46 x 55 cm

150 / 200 €**222****JECQUEL Christian (né en 1935)****Le faucheur, Lozère,**Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et située au dos
54 x 65 cm**150 / 250 €****223****JOUENNE Michel (1933-2021)****A travers les joncs,**Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et signée au dos
55 x 74 cm**300 / 500 €**

**224**

JOUENNE Michel (1933-2021)

La pêche à la crevette,
huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et signée au dos
quelques traces de craquelures
47 x 62 cm

300 / 500 €**225**

KAHRAMAN Ertujrul (né en 1952)

Cary Vision, 1990

Huile sur panneau et sur toile, signée et datée en bas à gauche de
la toile, signé au dos du panneau avec un n°4/90-108
petits manques sur les bords
60 x 42 cm

200 / 300 €**226**

LANIAU Jean (1931-2024)

Nu au bras levé

Bronze à patine verte nuancée, 1/8, fonte à la cire perdue
Paumelle, sur le mollet droit : J LANIAU et la marque du fondeur
Ht. : 25 cm

500 / 800 €**227**

LJUBA, 1934-2016,

L'Arts conversations, 1992,

aquarelle, signée, titrée et datée en bas à gauche avec cachet de l'artiste,
74x54 cm.

Nous remercions Madame Slavica Batos de nous avoir confirmé l'authenticité de
cette œuvre.

Vendu par réitération des enchères suite à l'impayé de Monsieur Luka RASEVIC à
Podgorica.

1 000 / 1 500 €

**228**

Hervé LELONG (né en 1937)

L'île heureuse,
tapisserie en laine, signée dans la trame en bas à droite.
95 x 140 cm

150 / 200 €**229**

MANOLI, 1927-2001,

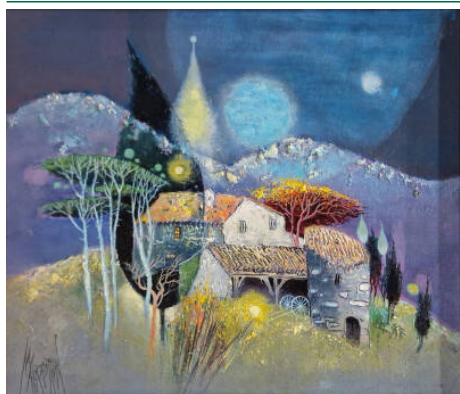
Sans titre,

sculpture en laiton découpé et soudé (salissures et traces
d'oxydations),
Ht.: 31,5 cm.

1 200 / 1 500 €**230**

MARGOTTON René (1915-2009)

Bouquet de Provence chaude,
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et signée au dos
65 x 54 cm

120 / 180 €**231**

MARGOTTON René (1915-2009)

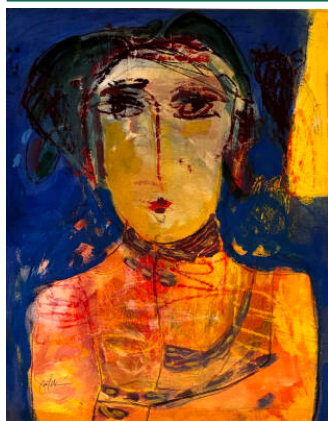
Cet été, le mas de solitude, rêve...

Huile sur toile, signée en bas à gauche, signée et datée au dos
46 x 55 cm

120 / 180 €

**232****MARGOTTON René (1915-2009)****les deux visages**Huile sur toile, signée en bas à droite, signée et titrée au dos
traces de craquelures

55 x 46 cm

120 / 180 €**233****PASQUA Philippe, né en 1965****Madone, 1997**technique mixte et collage sur toile signée et datée au dos
61x50 cmPROVENANCE : Vente Farrando, 15/05/2017, Drouot, dont
Collection A. : œuvres par Philippe Pasqua, n°76.**400 / 700 €****234****PELLON Gina (1926-2014)****Buste de femme, 2003**Huile sur toile, signée en bas à gauche, signée et datée au dos
81 x 65 cm**800 / 1 200 €****235****PEREZ FLORES Dario (né en 1936)****Prochromatique sous verre I, 2010**Sérigraphie sur bois et fils en résine de couleur, n°2/20, MIKE ART
KUNST éditeur, signé et numéroté au dos du montage sur une
étiquette

53 x 53 x 7 cm

1 500 / 2 500 €

**236**

PICOT Jean-Claude (1933-2020)
 Vue sur la tour Eiffel,
 Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos
 petit manque
 55 x 38 cm

200 / 300 €**237**

PIETRI Benjamin, né en 1978,
 Stormtrooper aux papillons
 sculpture en résine peinte en noir (un papillon détaché), sous
 parois en verre, non signé,
 Ht. : 33 cm.

600 / 900 €**238**

Michèle RAY (née en 1933)
 Aube,
 Tapisserie de laine réalisée par tissage artisanal Jacquard à main, manufacture
 Robert Four à Aubusson, signée dans la trame en bas à droite. Bolduc portant la
 signature autographe de l'artiste, édition limitée à 450 exemplaires, celui-ci n°
 119.
 114 x 166 cm

200 / 300 €**239**

SARTI Michela (née en 1970)
 The girl and the pink hyppo, 05/2023
 Technique mixte sur toile, signée en bas à droite, signée, datée et
 titrée au dos
 100 x 80 cm

400 / 700 €

**240**

SERADOUR Guy (1922-2007)
Le chapeau bleu,
huile sur toile, signée en bas à gauche
35 x 27 cm

150 / 250 €**241**

SPAHN Victor (né en 1949)
Catamaran
huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée sur le châssis
61 x 50 cm

150 / 250 €**242**

SPAHN Victor (né en 1949)
cavalier dans un parc,
huile sur toile, signée en bas à gauche
quelques salissures
81 x 65 cm

300 / 500 €**243**

SPAHN Victor (né en 1949),
Petite régate,
huile sur toile, signée en bas à droite
petites salissures
24 x 33 cm

80 / 120 €



244

TAILLANDIER Yvon (1926-2018)

Taillandiérisation de Jules Verne

technique mixte sur toile, signée en bas à gauche, titrée en haut au milieu

73 x 60 cm

400 / 700 €



245

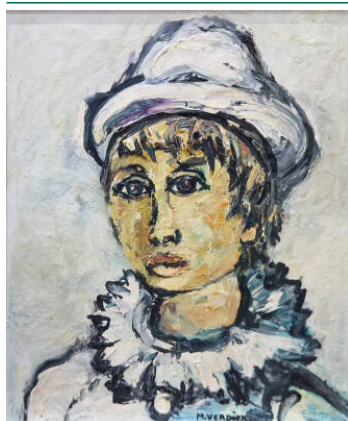
UGBINE Reuben (1956-2021)

Enfant au sac, 2001

Sculpture en terre cuite peinte, signée et datée sur l'arrière très légères traces de griffes

Ht. : 25 cm

500 / 800 €



246

VERDIER Maurice (1919-2003)

Personnage blanc

Huile sur toile, signée en bas au milieu, titrée et signée au dos portrait de Pierrot

55 x 46 cm

50 / 80 €



247

VERDIER Maurice (1919-203)

Rue de village, Béhorléguy, Pays Basque

Huile sur toile, signée en bas à droite, signée, titrée et située au dos

22 x 27 cm

50 / 80 €

**248**

VERSCHAERE Fabien (1975-2026)

Batman, 2010

Sculpture d'édition en résine, sur l'avant, une dédicace avec dessin au marqueur noir, signé et daté

petits chocs

Ht. : 80 cm

400 / 700 €**249**

VERSCHAERE Fabien (1975-2026)

Mickey

Sculpture d'édition en résine, sur l'avant, une dédicace avec dessin au marqueur noir, signé et daté

petits chocs, fente

Ht. : 78 cm

400 / 700 €**250**

C215 (né en 1973) [Christian GUEMY dit]

Lot comprenant :

- 2 affiches d'exposition signées
- 4 cartons d'invitation signés
- 1 photo de l'artiste
- 2 livres dédicacés

90 / 120 €**251**

C215 (né en 1973) [Christian GUEMY dit]

Bob Marley,

Aérosol et pochoir sur disque vinyle, signé en bas à gauche

Diam. : 30 x 30 cm - Dim. totale : 39.5 x 39.5 cm

Accompagné d'un certificat de la Galerie Vent des Cimes, Grenoble, daté du 11 avril 2023

800 / 1 000 €

**252**

C215 (né en 1973) [Christian GUEMY dit]
 L'œil du tigre
 Aérosol et pochoir sur papier, signé en bas à gauche
 35 x 50 cm à vue

Accompagné d'un certificat de la Galerie Vent des Cimes,
 Grenoble, daté du 24 octobre 2024

800 / 1 000 €**253**

GREGOS (né en 1972)
 Streets of San Francisco
 technique mixte, moulage du visage et des mains de l'artiste et
 peinture sur plan de la ville de San Francisco contrecollé panneau
 de métal, signé
 70 x 71 cm

500 / 800 €**254**

KIDZOI (XX-XXI)
 Sans titre, 2020
 Technique mixte sur toile, signé et daté sur le châssis
 100 x 100 cm

1 000 / 1 500 €**255**

LAFORTUNE Jacky (né en 1946)
 Concerto, 2025
 peinture à la caséine, poudre de marbre et craie broyée sur
 panneau, signé et daté au dos
 74 x 50 cm

150 / 250 €

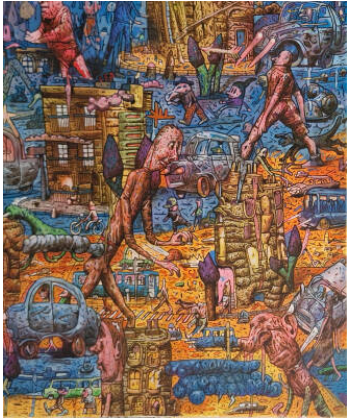
256

LAFORTUNE Jacky (né en 1946)

Fillette aux rollers, 24

peinture à la caséine, poudre de marbre et craie broyée sur bitume, signé en bas à droite, daté en bas à gauche, signé et daté au dos

23 x 45 cm

200 / 300 €**257**

POPAY (né en 1971)

Effervescence, 2016

Technique mixte sur toile, signée et datée au dos

60 x 50 cm

1 500 / 2 500 €**258**

POPAY (né en 1971)

Immeuble, 10-04-2017

Encre sur papier, signé et daté en bas à droite

41 x 29 cm

300 / 500 €**259**

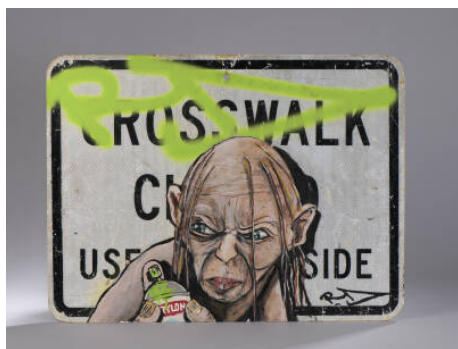
POPAY (né en 1971)

Panthère rose, 12-01-2020

Technique mixte sur toile, signée en bas à droite, signée et datée au dos

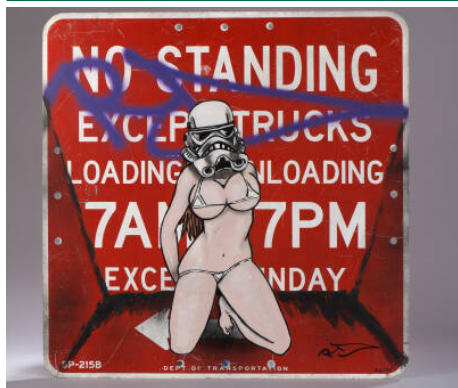
40 x 40 cm

1 000 / 1 500 €

**260**

RD357 [DYER Robert dit]

Gollum

Peinture sur panneau signalétique en métal, signé en bas à droite
46 x 61 cm**500 / 800 €****261**

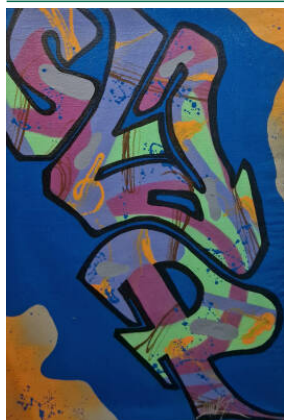
RD357 [DYER Robert dit]

No standing, 2014

Technique mixte sur panneau de signalisation en métal, signé et daté à droite
61 x 61 cm**400 / 700 €****262**

SEIZE HAPPYWALLMAKER, attribué à

Sans titre

Sculpture en bois peint et assemblé, non signé
70 x 128 cm**1 000 / 1 500 €****263**

SHUCK ONE (né en 1970)

Slap, 2002

technique mixte et aérosol sur toile, signée en bas à droite, titrée, signée et datée au dos de la toile et du châssis avec un envoi
130 x 89 cm**1 500 / 2 500 €**

**264**

SPEEDY GRAPHITO (né en 1961)

FX de L'Oréal

Technique mixte sur plexiglass, 64/250, signé dans l'impression en bas à droite, monogrammé et daté à la pointe en bas à gauche

quelques traces de griffe, petit manque sur l'un des bords

54 x 48 cm

N.B. : Créée en 1995 pour le lancement de la gamme de coiffants Studio Line FX de L'Oréal, cette édition limitée témoigne de la démarche avant-gardiste de la marque, qui s'associait alors à l'un des pionniers du Street Art français. Réalisé sur Plexiglas, ce multiple illustre parfaitement la rencontre précurseur entre l'esthétique pop-graphique de Speedy Graphito et le design industriel des années 1990

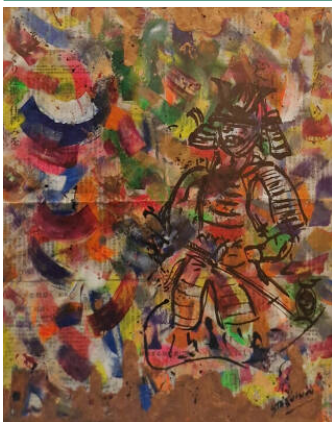
200 / 400 €**265**

STERVINOU Michael (né en 1982)

Geisha, Aout 2026

Acrylique sur papier journal en japonais, titré et daté au dos du montage

50 x 40 cm à vue

300 / 500 €**266**

STERVINOU Michael (né en 1982)

Samouraï, Aout 2026

Acrylique sur papier journal en japonais, signé en bas à droite, titré et daté au dos du montage

50 x 40 cm à vue

300 / 500 €**267**

DARDEK Dominique (né en 1957)

Femme acrobate,

Sculpture en pâte de verre teintée bleue, Daum France éditeur, 141/250, sur l'arrière : Dominique DARDEK, sur l'avant : Daum France infime egrenure

Ht. : 22 cm

Accompagné de son certificat d'authenticité, de son chevalet de présentation et de sa boîte d'origine à mousse à forme (en état d'usage).

Femme acrobate sculpture en pâte de verre dans sa boîte

300 / 500 €

268**SABINO Marius Ernest (1878-1961)**

Coupe en verre opalescent moulé et pressé, figurant des poissons asiatiques. Épreuve de tirage industriel. Signée Sabino France.
Diam. 24.60 cm

50 / 80 €**269****LALIQUE France**

Coupe sur pied en cristal moulé pressé partiellement dépoli, modèle Bagheera, la coupe soutenue par trois pattes de panthères stylisées. Sur le dessous : Lalique France
Ht. : 22 cm

250 / 400 €**270****SIGNORETTO Silvano (né en 1951) - MURANO**

Omaggio a a Modigliani, 24 juin 1995

Sculpture en verre soufflé et verre dépoli, signé et titré à la mine sur le socle avec la mention Collezione 1993
accidents au socle
Ht. : 40 cm

300 / 500 €**271****CESAR (1921-1998) & DAUM France éditeur**

lampe de table modèle Argos en cristal partiellement teinté bleu/vert.

sur l'arrière Daum France

Ht. : 26 cm

600 / 900 €

272

COCTEAU Jean (1889-1963) & DAUM éditeur d'art

Le prince Mélécerte

Sculpture-pichet en pâte de verre bleu et rehauts dorés, n°110/250, d'après un modèle créé par Cocteau. sur le coté : Jean Cocteau, Daum France sur le pied restaurations

Ht.: 25.5 cm

NB : Dans la mythologie grecque, Mélécerte est un jeune prince de Thèbes, qui, pour échapper à la folie meurtrière de son père Athamas est jeté à la mer par sa mère Ino. Touché par leur destin tragique, Poséidon le sauve des eaux et le métamorphose en une divinité marine protectrice des marins, sous le nom de Palémon.

1 200 / 1 800 €**273**

BACCARAT

Presse-papier en cristal à décor dit Millefiori.

Tampon sur le dessous, daté 1982 et numéroté 147

Diam. 7,9 cm

Dans son écrin (usures), avec papier

200 / 300 €**274**

Alain et Marisa BEGOU (France, nés en 1945 et 1948)

Vase en verre soufflé de forme rectangulaire aplatie à décor nuageux dans les tons rouge, ocre et gris sur fond noir. Signé et numéroté 3.5.42 à la base.

H.28 cm x L. 36 cm x P. 8 cm

1 700 / 2 500 €**275**

Alain et Marisa BEGOU (France, nés en 1945 et 1948)

Sculpture en verre soufflé de forme ovale aplatie, à décor gris, jaune, rouille et argent sur fond noir. Signée et numérotée 7.K.27 à la base, réalisée en 1997.

H. 42 cm x L. 34 cm x P. 8 cm.

Œuvre représentée dans l'ouvrage de HD Nick dédié à l'artiste, page 37.

3 000 / 3 200 €

**276**

Isabelle MONOD (France, née en 1945)

« 5 cylindres gris rose, gris jaune, vieux rose »

Sculpture en verre soufflé coloré composée de cinq cylindres et d'une calotte de sphère. Signée, datée 1998 et numérotée XXXIII sous la calotte.

H.29 cm x L.22 cm x P.12 cm.

Boîte de rangement et notice de l'œuvre incluses.

Exposée en 2011 et 2013 à la galerie Complément d'Objet de Martot

600 / 900 €**277**

Isabelle MONOD (France, née en 1945)

Mini volume en verre soufflé à décor de fils rouge et de bulles.

H.6 cm x L.7 cm x P.6 cm.

Signé et numéroté 83.10.11 sous la base.

100 / 150 €**278**

Isabelle MONOD (France, née en 1945)

« Le rayon manquant »

sculpture composée de cinq éléments : une colonne et une boule en verre soufflé, un caillou, une roue de poussette et un rayon. Signée, datée 2008 et numérotée XIII sous la colonne.

H.22 cm x L.26 cm x P. 17 cm. Notice de l'œuvre et boîte de rangement incluses.

Œuvre exposée à la galerie Complément d'Objet de Martot en 2010

500 / 800 €**279**

Isabelle MONOD (France, née en 1945)

« Demi péristyle verre clair et triangle rond »

sculpture composée de six colonnes en verre soufflé surmontées de cailloux en verre ou pierre, décorée de morceaux de bois. Signée, datée 2010 et numérotée IX sous une colonne.

H.25 cm x L.40 cm x P.21 cm

1 000 / 1 500 €

**280**

Isabelle MONOD (France, née en 1945)

« Couleurs d'Afrique »

sculpture en verre soufflé coloré, scié et fusionné. Signée, datée 2003 et numérotée VIII sur le côté.

H.33 cm x L.26 cm x P.3 cm.

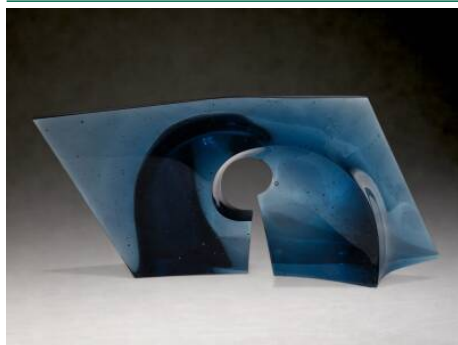
Œuvre exposée à la galerie Capazza de Nancay en 2003, galerie « le rond dans l'eau » de Biarritz en 2010, galerie Complément d'Objet de Martot en 2010

700 / 1 000 €**281**

Isabelle MONOD (France, née en 1945)

« 6 colonnes » composé de 28 éléments dont 25 en verre soufflé coloré. Signé, daté 2000 et numéroté X sous un cube. H.56 cm x L.42 cm x P. 6 cm.

Notice de l'œuvre incluse. Exposition « clin d'œil à Claude » à la galerie Complément d'Objet de Martot en 2000

2 000 / 3 000 €**282**

Peter MANDL (Tchécoslovaquie, né en 1947)

« Gate »

Sculpture en verre moulé, taillé et poli de couleur bleu. Signée et datée 2003 à la base.

H. 28 cm x L. 57 cm x P. 20 cm

1 000 / 1 200 €**283**

Ales VASICEK (République Tchèque, 1947-2025)

« Différence »

Importante sculpture circulaire en verre coulé, moulé, taillé et poli de couleur orange. Signée et datée 2007 au dos.

H. 84 cm x L. 78 cm x P. 10 cm.

Provenance : Galerie internationale du verre, Biot

4 000 / 5 000 €

**284**

FORNACE MIAN Murano (Italie, XXème siècle)
Marlin en verre soufflé partiellement coloré bleu. Signé sous la pose, étiquette de la verrerie.
H. 45 cm x L. 29 cm x P. 12 cm

480 / 750 €**285**

Marc LEPILLEUR (Suisse, né en 1968)
Sculpture de forme pyramidale à cinq pans, en verre taillé et polie de couleur bleu sombre. L'œuvre est présentée sur un socle sur mesure permettant l'installation d'un éclairage.
H. 18 cm x L. 19 cm x P. 19 cm

480 / 750 €**286**

Christine FABRE (France, né en 1951)
Boite ronde en deux éléments en forme d'huître, en céramique émaillée à décor de craquelures.
Monogramme de l'artiste.
H. 15 cm x diamètre 25 cm

200 / 300 €**287**

Jean GIREL (France, né en 1947)
Vase de forme renflé en grès émaillé dégradé blanc, brun et rouge, à décor de coulures en partie basse. Signé sous la base.
H. 13 cm x diamètre 12 cm

400 / 600 €

**288**

Loul COMBRES (France, né en 1937)
Vase pansu en terre cuite engobée, à décor d'un camaïeu pastel dans les tons jaune et vert. Signé sous la base.
H. 19 cm x diamètre 18 cm

200 / 300 €**289**

Jacques POUCHAIN (France, 1927-2015)
Sculpture géométrique à deux éléments en grès émaillé formant boîte, à décor d'une bande verticale de points, dans les tons beige et rouille. Cachet de l'artiste sur le couvercle et la base.
H. 52 cm x L. 32 cm x P. 11 cm

1 500 / 2 500 €**290**

Camille VIROT (France, né en 1947)
Tableau en raku à décor stylisé dans les tons rouge sombre et ocre. Cachet de l'artiste dans le décor.
H. 52 cm x L. 33 cm

400 / 600 €**291**

Micheline et Gustave REYNAUD (France, 1915-1972) Poterie Le Mûrier à Vallauris
Plat en grès émaillé à décor de fleur. Signature à la feuille au dos.
Diamètre 30 cm

30 / 50 €

**292**

Suzy ATKINS (Etats-Unis, née en 1941)
Pichet en grès à décor géométrique émaillé polychrome et or.
Signé et daté 2-1992 sous la base.
H. 29 cm x L. 33 cm x P. 9 cm.
Provenance : Galerie du Don de Fel

250 / 300 €**293**

Mary VIGOR (Grande-Bretagne, née en 1947)
« Vase aux coquelicots »
Vase à large col en porcelaine émaillée et peinte, dans les tons bleu, vert et corail. Signé à la base.
H. 29 cm x diamètre 22 cm

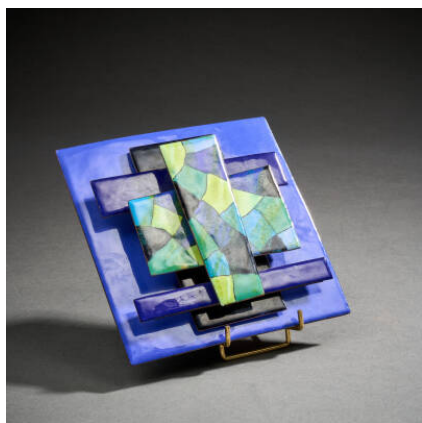
200 / 250 €**294**

Christian CHRISTEL (France, né en 1926)
Coupe à bord tendu en cuivre émaillé double face à l'aspect mat, à décor abstrait dans les tons bleu, vert et mauve. Signée, datée 1989 et située à Limoges dans le décor.
H. 11 cm x diamètre 28 cm

500 / 800 €**295**

Christian CHRISTEL (France, né en 1926)
Grande coupe en cuivre émaillé double face à décor polychrome abstrait. Signée et située à Limoges à la base.
H. 8 cm x diamètre 27 cm

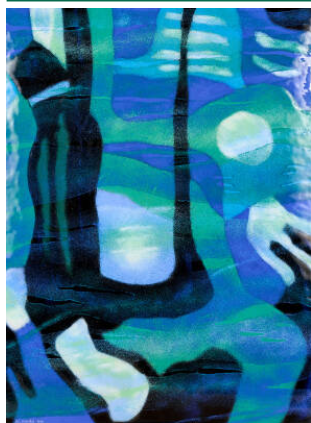
500 / 800 €

**296**

Christian CHRISTEL (France, né en 1926)

Sculpture murale carrée en cuivre émaillé bleu, vert, jaune et noir, composée de plaques superposées formant relief. Signée et datée 2009 au dos.

H. 15 cm x L. 15 cm x P. 3 cm

200 / 300 €**297**

Christian CHRISTEL (France, né en 1926)

Tableau en cuivre émaillé représentant une forêt, dans les tons bleu, vert et noir, dans un cadre en aluminium brossé bleu nuit. Signé et daté 1998 en bas à gauche, contresigné et noté pièce unique au dos.

H. 39 cm x L. 29 cm à vue, H. 48 cm x L. 38 cm pour le cadre.

500 / 800 €**298**

Albert THIRY (1932-2009)

vase-sculpture méplat en terre chamottée émaillée dans les tons bruns, perforé vers le haut d'une ouverture irrégulière entourée d'éléments sculptés appliqués.

Signé sur le dessous

infimes egrenures

Ht. : 15 cm

200 / 300 €**299**

Andrés NAGEL (1947) pour PORCELANAS DEL BODASOA Spain

Service à café en porcelaine émaillée polychrome et lustrée, les anses et prises stylisant des formes hérissées et triangulaires. Il comprend:

- 3 tasses et leur sous-tasse
- 1 cafetière
- 1 pot à lait
- 1 sucrier

Signé sur le dessous

Années 1990- 2000

300 / 500 €

**300**

Charles MAILLARD (1876-1973)
Bretonne à la couture
Paire de serre-livres en faïence craquelée
Signés sur la plinthe
22 x 19 x 11,5 cm chacun

60 / 100 €**301**

Gumersind GOMILA (1905-1970) à Sant Vicens
Deux carreaux en faïence émaillée à décor de fleurs stylisées.
Signé et situé en bas et aux revers.
20.50 x 20.50 cm

50 / 60 €**302**

Jacques POUSSINE (1923-1985) à Sant Vicens
Horloge murale en terre colorée gris et orangé le cadran au décor d'une fleur stylisée, la partie haute sommée d'un oiseau dans un cercle. Signé dans la partie supérieure. Etiquette au revers céramiques Sant Vicens Perpignan.
Fonctionnement d'ela pendule non garanti, lot proposé sans pile.
49.60 x 20 cm

100 / 120 €**303**

Paul BAY à Sant Vicens
Plat en faïence à décor d'un coq bleu dans un entourage d'étoiles et de feuilles, signé en bas à droite, situé au revers Sant Vicens.
26 x 26 cm

30 / 50 €

304

PERROT René (1912-1979)

Assiette en céramique émaillée à décor d'un poisson stylisé blanc sur fond parme. Signée PERROT, Sant-Vicens 5.
Diam. 24.70 cm.

50 / 80 €**305**

PERROT René (1912-1979)

Assiette en céramique émaillée rouge et noir, titrée au dos " chat sauvage ". Signée PERROT, Sant-Vicens 5.
Diam. 21 cm.

50 / 60 €**306**

ROIS DE MAJORQUE (XX)

Plat creux en céramique émaillée à décor de feuillages stylisés noirs et blancs sur fond rouge.
Signé au revers Rois de Majorque - Perpignan - Décor main.
Diam. 32.40 cm.

90 / 120 €**307**

SAINT-PAUL Pierre (1926-2018) à Sant Vicens

Buste d'homme moustachu,
plaque de lave émaillée, signée en bas à droite,
31.50 x 18.20 cm

80 / 100 €

308

SAINT-PAUL Pierre (1926-2018) à Sant Vicens
Coupe en faïence au décor d'une nature morte stylisée,
Signée et située au revers Sant Vicens - P. St. Paul - 128
Diam. 22.80 cm

90 / 120 €**309**

SAINT-PAUL Pierre (1926-2018) à Sant Vicens
Visage,
plaque de lave émaillée, signée en bas à droite,
40 x 33 cm

100 / 150 €**310**

Salvador DALI pour AIR INDIA & Teissonnière à Limoges
Coupe en biscuit à décor de cygne et serpent bleu, marque au revers "N°462,
Specially designed by Salvador Dali and made by Teissonniere -Limoges for Air
India", sur le coté : Dali
Ht.: 8,5 cm - Lg.: 23,5 cm.

200 / 300 €**311**

SANT VICENS
Coupelle en faïence décor d'une feuille stylisée sur un fond vert.
Dans le goût de Jean Lurçat.
Monogramme SV sous la base.
Diam. 16.40 cm

50 / 80 €

312**SANT VICENS**

Dessous de bouteille en faïence décor d'une étoile stylisée, signée Saint Vicens en bas à gauche. Dans le goût de Jean Lurçat.
 Marque en creux au revers Saint Vicens.
 Diam. 11.50 cm

30 / 50 €**313****PARIS C.**

Convoi d'anges heureux

Suite de sept anges en terre cuite émaillée jouant différents instruments de musique et l'un tenant une partition de J.S. Bach. Signés à l'intérieur.

Ht. moyenne 12.50 cm

Accident au joueur de pipeau, partie haute de la contrebasse restaurée, petits manques à une main

90 / 120 €**314****Sarreguemines.**

Important cache pot sur piédouche en faïence de terre mêlée vert et jaune. Décor de deux guirlandes végétales liées au niveaux des prises latérales. Fond percé d'origine.

Marque en creux sous la base Sarreguemines et numéro de modèle 269.

Petits éclats.

Ht. 35 cm

350 / 400 €**315****Yvon ROY (1904-1958) - ACCOLAY**

Vase diablo à panse renflée en céramique émaillée à décor géométrique dans les tons brun, rouge et jaune sur fond turquoise,

marques sur le dessous

Ht.: 23 cm.

400 / 700 €

316

ZAO WOU-KI, d'après - Atelier de Segries, Moustiers
 Suite de 12 assiettes sérigraphiées, modèle "Orchidée", 1986, signées et datées
 (dans la planche) chaque, marques au revers.
 infime egrenure sur le pourtour de l'une, petites traces de griffes sur certaines
 Diam. : 31 cm
 NB : Ces assiettes ont été spécialement éditées par la faïencerie de Ségrès à
 l'occasion du 20^e anniversaire du groupe BSN.

1 500 / 2 000 €**317**

BERGMANN Franz Xavier (1861-1936)
 Groupe en bronze à patine polychrome figurant une alcôve drapée sommée d'un
 dais couronné. L'Amour se tenant en haut de marches gardant l'entrée, son
 carquois à ses pieds, déclenche l'ouverture des rideaux découvrant une femme
 allongée sur une méridienne dans un intérieur Rococo, un jeune homme
 agenouillé à ses pieds.
 Cachet de l'artiste au dos : B dans une cruche et signé NAM GREB
 Vienne, Début XX^eme siècle
 Dim. 33 x 17 x 15 cm
 Électrifié postérieurement, usures à la patine

5 000 / 8 000 €**318**

Lampe en bronze figurant un cobra tenant sa gueule une
 suspension en laiton martelé et cabochons formant le cache
 ampoule.
 Non électrifié. Manque un cabochon.
 Ht. 60 cm

150 / 200 €**319**

Bougeoir en métal à quatre feux dans un décor de tiges coudées
 à l'image de clous, il repose sur deux pieds. Travail anonyme vers
 1970.
 41 x 15 cm

50 / 60 €

320

Lampe de salon, le piétement formé d'un cobra en bronze, hauteur réglable par une tige en laiton supportant un abat-jour marron souligné de deux liserés dorés. CIRCA 1980.
Ht. moyenne 50 cm

100 / 120 €**321**

Mithé ESPELT (1923-2020)
Miroir mural circulaire modèle Couronnes, circa 1952
Épreuve en terre estampée et émaillée chocolat et or craquelé orné de cabochons en verre cristallisé.
D. : 25 cm.

Bibliographie :
- Antoine Candau, Mithé Espelt - le luxe discret du quotidien, Editions Odyssee, 2020, modèle similaire reproduit p. 105.

500 / 800 €**322**

Mithé ESPELT (1923-2020)
Coffret, circa 1965, à couvercle en céramique estampée et émaillée brun caramel, or craquelé et verre cristallisé, à décor d'un paon disposé sur une base rectangulaire en bois laqué noir. (2 petits éclats)

600 / 900 €**323**

Mithé ESPELT (1923-2020)
Petit coffret, circa 1985, à couvercle en céramique estampée et émaillée ivoire, or craquelé et verre cristallisé, à décor géométrique disposé sur une base carrée en bois laqué noir. (Éclat, manque)

300 / 500 €

**324**

Roger CAPRON (1922-2006)

Vase tube carré à décor d'une frise de damiers, de la collection Formes, 1978

Épreuve en grès émaillé gris nuancé vert, et brun.

Porte le cachet Capron Vallauris France sur l'envers

H. : 33.2 cm.

(Éclat)

Note :

- Nous remercions Phillipe Capron pour les renseignements fournis.

600 / 800 €**325**

ROGER CAPRON (1922-2006)

Coupe oblongue à poignée en osier, circa 1964

Épreuve en faïence émaillée blanc à décor de rayures polychrome

Signé Capron et situé Vallauris sur l'envers

H. : 26 cm.

(Restaurations)

Bibliographie :

- Pierre Staundenmeyer, Roger Capron Céramiste, Éditions Norma, 2023, modèle similaire reproduit p. 183.

200 / 300 €**326**

Roger CAPRON (1922-2006)

Pot couvert à bulbe, circa 1960.

Épreuve en céramique émaillée blanc à décor de damiers bleu, noir et vert

Signé Capron, situé Vallauris et porte le numéro M42 sur l'envers.

H. : 28 cm.

(Usures, sauts d'émail)

150 / 200 €**327**

ROGER CAPRON (1922-2006)

Partie de service de table circa 1965, comprenant 32 pièces, dont des assiettes, soupières, bols, poêlons.

Épreuves en céramique émaillée blanc et gris à décor géométrique.

Signé Capron et situé Vallauris sur l'envers de certaines pièces

1 500 / 2 000 €

**328**

Jacques BLIN (1920-1995)
 Pied de lampe à anse détachée, circa 1960
 Épreuve en céramique émaillée bleu et noir à décor gravé de feuillages
 Signé 'J.Blin' sur l'envers.
 H. : 19.3 cm.

300 / 500 €**329**

Jacques BLIN (1920-1995)
 Pied de lampe à anse détachée, circa 1960
 Épreuve en céramique émaillée vert et noir à décor gravé d'une frise d'animaux stylisés
 Signé J.Blin et numéroté 205 sur l'envers.
 H. : 17.5 cm.
 (Fêlure)

200 / 300 €**330**

Pol CHAMBOST (1903-1983)
 Pichet, circa 1960, à corps renflée et col galbé à anse latérale détachée
 Épreuve en céramique émaillée blanc à l'extérieur et rouge à l'intérieur
 Numéroté 834 et marqué Porterie Pol Chambost made in France sur l'envers.
 H. : 17 cm.
 (Éclats, manques)

500 / 800 €**331**

ALBERT TORMOS (NE EN 1932)
 Pied de lampe anthropomorphe, circa 1970
 Épreuve en pierre du Gard sculpté
 Monogrammé AT près de la base
 (Système électrique manquant, petit accident)

250 / 400 €

332**BRAD VON EGMOND (XX)**

Suite de deux suspensions modèle Lola, circa 2007, à corps cylindrique composé de panneaux d'acier chromé à maille fine, orné de cabochons en cristal.

(Accidents, usures, griffures, manques)

H. : 92 cm. - D. : 78 cm.

1 200 / 2 000 €**333****Zaha HADID (1950-2016)**

Importante suspension sculpturale modèle Avia, circa 2015, à corps composés de lames de cristaflex blanc.

Porte l'étiquette de l'éditeur

H. : 140 cm.

Edition Slamp

300 / 500 €**334****Zaha HADID (1950-2016)**

Suspension sculpturale modèle Avia, circa 2015, à corps composés de lames de cristaflex blanc.

Porte l'étiquette de l'éditeur

H. : 85 cm.

Edition Slamp

200 / 300 €**335****Mathieu MATEGOT (1910-2001)**

Table d'appoint modèle Kangourou, circa 2012, à plateau ovoïde en métal perforé laqué noir à découpe circulaire permettant d'accueillir une petite table basse à plateau circulaire en métal perforé laqué rouge, reposant sur des pieds tubulaires à réception sabots en laiton.

H. : 38.5 cm. - L. : 65.5 cm. - P. : 45.5 cm.

Edition Gubi

(Légères griffures)

300 / 500 €

336**BAUMANN FILS & COMPAGNIE (XX)**

Important paravent, circa 1950, à lattes souples en pin teinté permettant un positionnement variable

Porte la plaque du fabricant

H. : 180 cm. - L. : 204 cm.

(Usures, rayures, frottements)

300 / 500 €**337**

Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Tabouret dit berger haut, circa 1965, en acajou, à épaisse assise circulaire légèrement creusée assemblée à languettes, reposant sur un piètement tripode à réception pointée.

H. : 40.5 cm. - D. : 33.2cm.

(Rayures, usures)

Bibliographie :

- Catalogue d'exposition, Steph Simon Rétrospective 1956-1974, Edition Galerie Downtown, 2006, modèle similaire reproduit p. 20.
- Jacques Barsac, Charlotte Perriand l'œuvre complète volume 3 1956-1968, Edition Norma, 2017, modèle similaire reproduit p.40.
- Arthur Rüegg, Le Corbusier Meubles et intérieurs 1905- 1965, Edition Fondation Le Corbusier, 2012, modèle similaire reproduit p. 365.
- Laurence Rodighiero, Intérieurs de Chalets et de Maisons de Campagne, Edition Charles Massin, 1968, modèle similaire reproduit p. 48.
- Patrick Favardin, Les années 50/Les carnets du chineur, Edition Du Chêne, 1999, modèle similaire reproduit p. 56.
- Galerie Laffanour, Living with Charlotte Perriand, Edition Skira, 2019, modèle similaire reproduit p. 75.

1 500 / 2 000 €**338**

TRAVAIL FRANÇAIS (XX) dans le gout de l'atelier des Marolles

Écran de cheminée, circa 1970, à structure en métal laqué chocolat et treillis métallique à décor d'animaux, reposant sur un double piètement en enroulement.

H. : 63 cm. - L. : 65.5 cm.

(Usures, rayures)

150 / 250 €**339**

ROGER CAPRON (1922-2006)

Table basse modèle Pomone, circa 1970, à plateau circulaire orné de carreaux de céramique émaillé blanc et de carreaux en grès à motifs d'herbier, disposé sur une structure en chêne formant un piètement quadripode

Signé R. Capron.

H.: 30 cm. - L.: 103 cm. - P.: 90 cm.

(Usures, rayures)

300 / 500 €

**340**

Percival LAFER (1936)

Canapé deux places circa 1970, à large assise, dossier et repose tête en cuir cognac, reposant un piètement quadripode en jacaranda joint par des entretoises. (Usures, griffures)

Edition Lafer S.A

Ht. 86 cm - Prof. : 92 cm - Larg. : 120 cm

3 500 / 5 000 €**341**

Jean-Marie MASSAUD (1966)

Paire de fauteuils modèle Aster X, 2011, à coussins d'assise et de dossier en cuir rouge disposé sur une structure en lames d'acier chromé, formant deux accoudoirs et un piètement en X.

Estampillés et portent les étiquettes de l'éditeur.

H. : 72 cm. - L. : 71 cm. - P. : 61 cm.

Edition Poltrona Frau

(Usures)

1 000 / 1 500 €**342**

TRAVAIL ITALIEN (XX)

Commode, circa 1970, à corps quadrangulaire en stratifié entièrement recouvert de formica noir, ouvrant par trois tiroirs en façade et reposant sur un piètement plinthe en retrait.

H. : 68 cm - L. : 100 cm. - P. : 65 cm

(Usures, rayures, accidents)

100 / 150 €**343**

Nicolas CHAPO (XX)

Fauteuil à inclinaison variable, circa 1990, en teck, à assise et dossier incliné ajouré disposé sur structure formant accoudoirs et un double piètement ski

Coussins d'assise et de dossier en simili cuir rouge et bleu.

H : 70 cm. - L. : 72 cm. - P.: 93 cm.

(Usures, griffures, frottements)

1 200 / 1 700 €

**344**

Ron ARAD (1951)

Canapé modèle Victoria and Albert, circa 2002, à structure résine formant une large assise et dossier enveloppant garnis de mousse et recouvert d'un revêtement bleu violet et reposant sur un double piètement stylisé en acier laqué gris.

H. : 138 cm. - L. : 292 cm. - P. : 110 cm.

Edition Moroso

(Usures, revêtement non d'origine)

Bibliographie :

- Marie-Laure Jousset, Ron Arad, no discipline, catalogue d'exposition, Edition du centre Georges Pompidou, 2008, modèle similaire reproduit p.165.

1 500 / 2 500 €**345**

Harry BERTOIA (1915-1978)

Suite de huit chaises, circa 1980, à assise et dossier en treillis métallique noir reposant sur un double piètement trapèze, aménagées de galettes d'assise en simili cuir blanc.

H. : 75 cm. - L. : 53 cm. - P. : 51cm.

Edition Knoll

(Usures, légères oxydations, un fil dessoudé sur une assise)

Bibliographie :

- Steven & Linda Rouland, Knoll Furniture 1938-1960, Edition Schiffer, 1999, modèle similaire reproduit p. 58.

1 300 / 1 500 €**346**

JOAO ROLO (XX)

Tapis rectangulaire en laine polychrome à décor géométrique Monogrammé dans la trame

(Usures)

800 / 1 500 €**347**

FERRUCCIO LAVIANI Pietro (né en 1960) - KARTELL éditeur

Paire de lampes à poser modèle Bourgie en polycarbonate transparent. Le pied tripode à enroulements dans le goût baroque et abat jours cylindriques cannelés. Sur un pied la marque de l'éditeur.

Electrification à revoir, quelques légères traces de griffe

Ht. : 68 cm chaque.

200 / 300 €

**348**

Harvey Guzzini Woodimpex

Lampe au socle circulaire noir, sur lequel se clipse une tige métallique supportant le cache ampoule en plastique blanc. Le câblage électrique est intégré à ce module permettant de régler la hauteur de diffusion de la lumière.
Etiquette de l'éditeur sur l'abat-jour.

Ht. moyenne 80 cm

200 / 300 €**349**

Ayala SERFATY (née en 1962) pour Aquacréations
Applique modèle mimi médusa en métal et soie noire
manque la douille
Diam. : 30 cm env.

150 / 200 €**350**

JUMO Editeur - Lampe de bureau, modèle N71, en métal chromé,
la base et le réflecteur orientable en métal ondulé laqué gris
chocs, traces d'usures
Ht. : 37 cm

200 / 300 €**351**

Desserte roulante en métal composée de deux niveaux avec
plateaux en verre teinté. Montants latéraux formant poignées et
base montée sur 4 roues orientables.
quelques rayures d'usage
Ht. : 68 cm - Lg. : 70 cm - Prof. : 43 cm

100 / 150 €

352

NATHAN FURNITURE, attribué à
Table base triangulaire années 60/70 en bois. Piètement tripode
réuni par des entretoises cintrées sous un plateau triangulaire
intégrant une plaque en verre ronde.
44 x 76 x 76 cm

150 / 250 €**353**

Petite table basse ou bout de canapé en métal laqué noir, plateau
en verre souligné d'une baquette dorée. Dans le goût des
créations de Willy Rizzo.
55 x 40 x 38 cm

60 / 80 €**354**

Table basse le piètement en bronze au décor de trois oiseaux, il
supporte un plateau rond en verre.
Ht. 43 cm - Diam. 110 cm

200 / 300 €**355**

David Lange
Table basse en Altuglass et plateau de verre. Signée sur un pied.
120.50 x 70 x 36 cm

300 / 450 €

**356**

David Lange (attribué à)
Console en Altuglass, piétement en " X " et plateau de verre.
80.50 x 31 x 81 cm
Plateau hexagonal 139 x 40 cm

200 / 300 €